

Índice

Prólogo

Advertencias preliminares

Introducción

PRIMERA PARTE

El sistema ortográfico del español

SEGUNDA PARTE

Ortografía de expresiones
que plantean dificultades
específicas

Epílogo

Apéndices

Introducción

-
- 1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE
 - 1.1 DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA
 - 1.2 TIPOS BÁSICOS DE ESCRITURA
 - 1.3 LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA ALFABÉTICA
 - 1.4 RELACIONES ENTRE EL CÓDIGO ORAL Y EL CÓDIGO ESCRITO
 - 1.5 CONSTITUYENTES DE LOS SISTEMAS DE ESCRITURA
-
- 2 LA ORTOGRAFÍA
 - 2.1 UN CONJUNTO DE NORMAS Y UNA DISCIPLINA LINGÜÍSTICA
 - 2.2 UN SISTEMA CONVENCIONAL ESTRUCTURADO
 - 2.3 LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS
 - 2.4 LOS IDEALES ORTOGRÁFICOS
 - 2.5 FUNCIONES DE LA ORTOGRAFÍA
 - 2.6 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS ORTOGRÁFICOS
 - 2.7 LAS REFORMAS ORTOGRÁFICAS
 - 2.8 LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA
-
- 3 LA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL
 - 3.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL
 - 3.2 CRITERIOS EN LA CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL
 - 3.2.1 Adecuación entre grafía y pronunciación
 - 3.2.2 Correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas
 - 3.2.3 Etimología
 - 3.2.4 Uso constante
 - 3.2.5 Diferenciación de homónimos
 - 3.2.6 Analogía
 - 3.2.7 Unidad ortográfica
 - 3.3 CONSTITUYENTES DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL

El sistema ortográfico del español

CAPÍTULO I

La representación gráfica de los fonemas: el uso de las letras o grafemas

-
- 1 FONEMAS Y GRAFEMAS
-
- 2 SONIDOS Y FONEMAS
-
- 3 LA CARACTERIZACIÓN DE LOS FONEMAS: LOS RASGOS DISTINTIVOS
 - 3.1 LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL
 - 3.1.1 Por la ausencia o la presencia de obstáculos a la salida del aire
 - 3.1.2 Por la acción de las cuerdas vocales
 - 3.1.3 El modo y el lugar de articulación
-
- 4 LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL
 - 4.1 LOS FONEMAS VOCÁLICOS
 - 4.2 LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS
 - 4.2.1 Subsistemas consonánticos del español: los fenómenos del seseo, el ceceo y el yeísmo
-
- 5 LOS GRAFEMAS DEL ESPAÑOL
 - 5.1 DEFINICIÓN DE GRAFEMA
 - 5.2 *GRAFEMA*, SINÓNIMO DE *LETRA*
 - 5.3 LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LAS LETRAS
 - 5.4 EL ALFABETO O ABECEDARIO
 - 5.4.1 Composición del abecedario español
 - 5.4.2 Origen del abecedario español
 - 5.4.3 Los nombres de las letras

-
- 6 CORRESPONDENCIAS ENTRE FONEMAS Y GRAFEMAS EN ESPAÑOL
 - 6.1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS VOCÁLICOS
 - 6.1.1 Fonemas vocálicos representados siempre por el mismo grafema
 - 6.1.2 Fonemas vocálicos representados por distintos grafemas
 - 6.2 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS
 - 6.2.1 Fonemas consonánticos representados siempre por el mismo grafema o dígrafo
 - 6.2.2 Fonemas consonánticos representados por más de un grafema o dígrafo
 - 6.3 GRAFEMAS ESPECIALES
 - 6.3.1 La letra *h*
 - 6.3.2 La letra *x*
 - 6.4 FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS QUE AFECTAN A DETERMINADAS SECUENCIAS DE GRAFEMAS
 - 6.4.1 Secuencias de vocales
 - 6.4.2 Secuencias de consonantes

CAPÍTULO II

La representación gráfica del acento: el uso de la tilde

- 1 EL ACENTO PROSÓDICO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA

- 2 EL ACENTO PROSÓDICO
 - 2.1 CARACTERIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ACENTO PROSÓDICO EN ESPAÑOL
 - 2.1.1 Caracterización fonética
 - 2.1.2 Caracterización fonológica
 - 2.1.3 Funciones del acento prosódico
 - 2.1.4 Acentos con y sin repercusión ortográfica
 - 2.2 UNIDAD LINGÜÍSTICA SOBRE LA QUE RECAE EL ACENTO PROSÓDICO: LA SÍLABA
 - 2.2.1 Estructura de la sílaba
 - 2.2.2 Secuencias vocálicas: diptongos, triptongos, hiatos
 - 2.2.3 El acento y la sílaba: sílabas tónicas y sílabas átonas
 - 2.3 UNIDAD LINGÜÍSTICA DE REFERENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA ACENTUAL: LA PALABRA
 - 2.3.1 Clases de palabras por su tonicidad o atonicidad
 - 2.3.2 Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica
 - 2.3.3 Palabras con más de una acentuación prosódica

-
- 3 EL ACENTO GRÁFICO O TILDE
 - 3.1 EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL
 - 3.1.1 Orígenes de la acentuación gráfica en español
 - 3.2 PRINCIPIOS POR LOS QUE SE RIGE EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL
 - 3.3 FUNCIONES DE LA TILDE EN ESPAÑOL
 - 3.3.1 Función prosódica
 - 3.3.2 Función diacrítica
 - 3.4 LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA
 - 3.4.1 Reglas generales
 - 3.4.2 La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas
 - 3.4.3 La tilde diacrítica
 - 3.4.4 La tilde en *aún/aun*
 - 3.4.5 La acentuación gráfica de formas o expresiones complejas
 - 3.4.6 La acentuación gráfica de latinismos y extranjerismos
 - 3.4.7 La acentuación gráfica en las abreviaciones y los símbolos
 - 3.4.8 La acentuación gráfica de las mayúsculas

CAPÍTULO III

El uso de los signos ortográficos

- 1 LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

 - 2 SIGNOS DIACRÍTICOS
 - 2.1 LA TILDE
 - 2.2 LA DIÉRESIS
- 3 SIGNOS DE PUNTUACIÓN

 - 3.1 FUNCIONES DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
 - 3.1.1 Indicar los límites de las unidades lingüísticas
 - 3.1.2 Indicar la modalidad de los enunciados
 - 3.1.3 Indicar la omisión de una parte del enunciado
 - 3.2 LA PUNTUACIÓN Y LAS DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS
 - 3.2.1 Puntuación y sintaxis
 - 3.2.2 Puntuación y prosodia
 - 3.2.3 Puntuación, prosodia y sintaxis (conclusión)
 - 3.3 LA PUNTUACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA
 - 3.4 USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
 - 3.4.1 El punto
 - 3.4.2 La coma
 - 3.4.3 El punto y coma

- 3.4.4 Los dos puntos
 - 3.4.5 Los paréntesis
 - 3.4.6 Los corchetes
 - 3.4.7 La raya
 - 3.4.8 Las comillas
 - 3.4.9 Los signos de interrogación y exclamación
 - 3.4.10 Los puntos suspensivos
-

4 SIGNOS AUXILIARES

4.1 GUIONES

4.1.1 Guion

4.1.2 Guion bajo

4.2 BARRAS

4.2.1 Barra

4.2.2 Barra doble

4.2.3 Barra inversa

4.2.4 Barra vertical o pleca

4.2.5 Doble barra vertical o pleca doble

4.3 ANTILAMBDA O DIPLE

4.4 LLAVE

4.4.1 Agrupador de elementos al mismo nivel en cuadros sinópticos y esquemas

4.4.2 Agrupador de elementos al mismo nivel en interior de párrafo

4.5 APÓSTROFO

4.5.1 Usos incorrectos del apóstrofo

4.6 ASTERISCO

4.6.1 Llamada de nota

4.6.2 Delimitador

4.6.3 Signo diacrítico

4.6.4 Indicador de omisión

4.6.5 Resalte tipográfico

4.7 FLECHA

4.8 CALDERÓN

4.9 SIGNO DE PÁRRAFO

El uso de las letras mayúsculas y minúsculas

- 1 ORIGEN DE LA DISTINCIÓN ENTRE MINÚSCULAS
Y MAYÚSCULAS

- 2 USO DISTINTIVO DE MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS

- 3 CUESTIONES FORMALES
 - 3.1 LA MORFOLOGÍA DE LAS MAYÚSCULAS
 - 3.2 MAYÚSCULA INICIAL Y MAYÚSCULA EN PALABRAS, ENUNCIADOS
O TEXTOS COMPLETOS
 - 3.3 LA MAYÚSCULA Y LOS SIGNOS DIACRÍTICOS

- 4 FUNCIONES Y USOS DE LA MAYÚSCULA
 - 4.1 PARA DELIMITAR LAS UNIDADES TEXTUALES PRINCIPALES
 - 4.1.1 Mayúscula condicionada por la puntuación
 - 4.1.2 Mayúscula versal
 - 4.2 PARA MARCAR LOS NOMBRES PROPIOS Y LAS EXPRESIONES
DENOMINATIVAS
 - 4.2.1 Caracterización del nombre propio frente al nombre común
 - 4.2.2 Nombres propios genuinos y expresiones denominativas
 - 4.2.3 La delimitación del nombre propio
 - 4.2.4 Uso de mayúsculas y minúsculas en nombres y denominaciones
 - 4.3 PARA FORMAR SIGLAS
 - 4.3.1 Uso combinado de mayúsculas y minúsculas en siglas y acrónimos
 - 4.4 PARA FAVORECER LA LEGIBILIDAD
 - 4.5 LA LLAMADA MAYÚSCULA DIACRÍTICA
 - 4.6 LA MAYÚSCULA DE RELEVANCIA
 - 4.7 LA MAYÚSCULA EN LOS NÚMEROS ROMANOS

- 5 USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN ÁMBITOS ESPECIALES
 - 5.1 PUBLICIDAD Y DISEÑO GRÁFICO
 - 5.2 MARCAS COMERCIALES
 - 5.3 NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

La representación gráfica de las unidades léxicas

- 1 PALABRA Y UNIDAD LÉXICA

- 2 UNIÓN Y SEPARACIÓN DE ELEMENTOS EN LA ESCRITURA
 - 2.1 LA ESCRITURA DE FORMAS O EXPRESIONES COMPLEJAS
 - 2.1.1 Nombres propios compuestos
 - 2.1.2 Numerales
 - 2.1.3 Adverbios en *mente*
 - 2.1.4 Formas verbales con pronombres clíticos
 - 2.2 LA ESCRITURA DE PALABRAS CON SUFIJOS Y PREFIJOS
 - 2.2.1 La escritura de palabras con sufijos
 - 2.2.2 La escritura de palabras con prefijos
 - 2.3 LA ESCRITURA DE EXPRESIONES ONOMATOPÉYICAS
 - 2.4 SECUENCIAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNA O MÁS PALABRAS
 - 2.4.1 Secuencias que se escriben en una o más palabras con idéntico valor
 - 2.4.2 Secuencias que se escriben en una o más palabras con distinto valor
 - 2.5 AMALGAMAS GRÁFICAS: LAS CONTRACCIONES *AL* Y *DEL*

- 3 LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS
 - 3.1 ORIGEN DE LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS
 - 3.2 ABREVIATURAS
 - 3.2.1 Lectura
 - 3.2.2 Formación
 - 3.2.3 Femenino
 - 3.2.4 Plural
 - 3.2.5 Ortografía y otras normas de escritura
 - 3.3 SIGLAS Y ACRÓNIMOS
 - 3.3.1 Formación
 - 3.3.2 Lectura
 - 3.3.3 Plural
 - 3.3.4 Ortografía y otras normas de escritura
 - 3.4 LAS ABREVIACIONES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

- 4 LOS SÍMBOLOS
 - 4.1 LECTURA
 - 4.2 FORMACIÓN

- 4.3 PLURAL
- 4.4 ORTOGRAFÍA Y OTRAS NORMAS DE ESCRITURA

SEGUNDA PARTE

Ortografía de expresiones que plantean dificultades específicas

CAPÍTULO VI

La ortografía de las expresiones procedentes de otras lenguas

-
- 1 EL PRÉSTAMO LINGÜÍSTICO
-
- 2 LA ORTOGRAFÍA DE EXTRANJERISMOS Y LATINISMOS
 - 2.1 EXTRANJERISMOS
 - 2.1.1 Extranjerismos crudos
 - 2.1.2 Locuciones, dichos o citas en otras lenguas
 - 2.1.3 Extranjerismos adaptados
 - 2.2 LATINISMOS
 - 2.2.1 El latín como lengua de préstamo
 - 2.2.2 Latinismos crudos y latinismos adaptados
 - 2.2.3 Locuciones latinas y dichos o citas en latín
 - 2.3 GRAFÍAS AJENAS AL SISTEMA ORTOGRÁFICO TRADICIONAL DEL ESPAÑOL
-
- 3 LAS TRANSCRIPCIONES DE VOCES PROCEDENTES DE LENGUAS QUE NO UTILIZAN EL ALFABETO LATINO EN SU ESCRITURA

CAPÍTULO VII

La ortografía de los nombres propios

-
- 1 CONSIDERACIONES GENERALES
-
- 2 ANTROPÓNIMOS

- 2.1 ANTROPÓNIMOS ESPAÑOLES
 - 2.1.1 Nombres de pila
 - 2.1.2 Nombres hipocorísticos
 - 2.1.3 Apellidos
 - 2.1.4 Los antropónimos y las lenguas cooficiales
 - 2.1.5 Seudónimos, sobrenombres, alias y apodos
 - 2.1.6 Acentuación de los antropónimos españoles
 - 2.1.7 Abreviaciones de antropónimos
- 2.2 ANTROPÓNIMOS DE OTRAS LENGUAS
 - 2.2.1 Transferencia y traducción de antropónimos extranjeros
 - 2.2.2 Adaptación de antropónimos extranjeros
- 2.3 ALFABETIZACIÓN DE ANTROPÓNIMOS

3 TOPÓNIMOS

- 3.1 TOPÓNIMOS HISPÁNICOS
 - 3.1.1 Ortografía de los topónimos hispánicos
 - 3.1.2 Formas cooficiales
- 3.2 TOPÓNIMOS EXTRANJEROS
 - 3.2.1 Formas tradicionales y formas autóctonas
 - 3.2.2 Transferencia, traducción e hispanización de topónimos
 - 3.2.3 Acentuación y diacríticos en los topónimos extranjeros

4 LAS TRANSCRIPCIONES DE NOMBRES PROPIOS DE LENGUAS DE ALFABETO NO LATINO

5 LA ORTOGRAFÍA DE LOS DERIVADOS DE NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS

CAPÍTULO VIII

La ortografía de las expresiones numéricas

1 LOS SISTEMAS DE NUMERACIÓN

2 LOS NÚMEROS ESCRITOS CON CIFRAS: NÚMEROS ROMANOS Y NÚMEROS ARÁBIGOS

- 2.1 LOS NÚMEROS ROMANOS
 - 2.1.1 Ortografía de los números romanos
 - 2.1.2 Uso actual de los números romanos
 - 2.1.3 Lectura de los números romanos
- 2.2 LOS NÚMEROS ARÁBIGOS
 - 2.2.1 Ortografía de los números arábigos

-
- 3 NUMERALES
 - 3.1 ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES CARDINALES
 - 3.2 ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES ORDINALES
 - 3.3 ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES FRACCIONARIOS
 - 3.4 ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES MULTIPLICATIVOS
-
- 4 USO DE CIFRAS O PALABRAS EN LA ESCRITURA DE LAS EXPRESIONES NUMÉRICAS
 - 4.1 ESCRITURA CON PALABRAS
 - 4.2 ESCRITURA CON CIFRAS
 - 4.3 USO COMBINADO DE CIFRAS Y PALABAS
-
- 5 EXPRESIONES NUMÉRICAS ESPECÍFICAS
 - 5.1 LA EXPRESIÓN DE LA HORA
 - 5.1.1 Modelos de expresión de la hora
 - 5.1.2 Uso de palabras o cifras en la escritura de la hora
 - 5.2 LA EXPRESIÓN DE LA FECHA
 - 5.2.1 Modelos de expresión de la fecha
 - 5.2.2 Uso de palabras o cifras en la escritura de la fecha
 - 5.3 OTRAS EXPRESIONES CRONOLÓGICAS
 - 5.3.1 La expresión de los siglos
 - 5.3.2 La expresión de las décadas
 - 5.3.3 La expresión de los años
 - 5.4 LA EXPRESIÓN DE LOS PORCENTAJES
 - 5.4.1 Uso de palabras o cifras en la escritura de los porcentajes
 - 5.4.2 La coordinación de porcentajes escritos con cifras
 - 5.4.3 El tanto por mil

Epílogo

-
- 1 LA ORTOGRAFÍA EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Apéndices

-
- 1 LISTA DE ABREVIATURAS CONVENCIONALES

 - 2 LISTA DE SÍMBOLOS ALFABETIZABLES

 - 3 LISTA DE SÍMBOLOS O SIGNOS NO ALFABETIZABLES

 - 4 LISTA DE PAÍSES Y CAPITALS, CON SUS GENTILICIOS