



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 21/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

En los primeros días de marzo ha dado comienzo el curso ordinario de la Comisión Permanente en pleno. Las sesiones de trabajo del órgano de la Asociación de Academias de la Lengua Española se extenderán durante los meses de marzo, abril y mayo, a razón de una por semana, sin perjuicio del trabajo cotidiano que desarrollan los delegados y del que dan cuenta en las sesiones académicas.

Como muchos de ustedes conocen, la Asociación de Academias tiene a su disposición parte de un ala de la segunda planta del edificio de la Real Academia Española; allí se encuentra una gran estancia, la Sala de América, con varios ambientes diferenciados: zona de atención de visitas; zona de realización de sesiones, con una gran mesa dispuesta para ocho concurrentes; una serie de puestos individuales para el uso diario de los delegados americanos, y la oficina —independiente— del secretario general.

A estas instalaciones madrileñas han acudido en el presente turno los representantes designados por la Academia Paraguaya de la Lengua Española, la Academia Mexicana de la Lengua, la Academia Ecuatoriana de la Lengua y la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Son, respectivamente, los distinguidos colegas D. Juan Evangelista Aguiar Benítez, D. Gonzalo Celorio Blasco, D. Simón Espinosa Cordero y D. Emilio Bernal Labrada. Sabido es que integran la Comisión Permanente, además, los miembros españoles D. José Manuel Blecua, director de la RAE y presidente de la Asociación, y D. José María Merino, actual tesorero de ASALE, más el suscrito secretario general.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

En la agenda de trabajo del período, un tema estrella: la revisión de la primera edición de nuestro *Diccionario de americanismos*, en particular esta vez, obviamente, en lo tocante a paraguayismos, mexicanismos, ecuatorianismos y estadounidismos.

Hacemos votos por una feliz estancia en Madrid de nuestros colegas americanos y para que las tareas de esta etapa les resulten gratificantes.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 22/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

Me es grato comunicar a todos que la ilustre Academia Mexicana de la Lengua ha celebrado el solemne acto de recepción de su académico de número D. Roger Bartra.

El pasado 13 de febrero el reconocido antropólogo D. Roger Bartra Murià se convirtió en el nuevo titular de la silla XII de la docta institución con la lectura de un discurso titulado *Traducciones, traiciones, tradiciones*, al que contestó el académico director, D. Jaime Labastida. Sucede en la plaza a D.^a Clementina Díaz y de Ovando, fallecida hace ahora dos años.

Bartra Murià nació en la ciudad de México en 1942, de padres españoles, catalanes, escritores, exiliados de la Guerra Civil. Completó estudios en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en 1974 obtuvo el doctorado en Sociología por la Sorbona de París. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1984, ha desempeñado su labor en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta UNAM, en la que llevaba trabajando desde 1971, le concedió en 2004 el título de Investigador Emérito. Bartra obtuvo en 2013 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las Ciencias Sociales. Además de un enorme prestigio como antropólogo a nivel internacional, atesora una larga experiencia como profesor e investigador visitante, tanto en universidades de México como del extranjero (p. ej., la Pompeu Fabra de Barcelona y varias norteamericanas), y muchas de sus publicaciones se han editado también en lengua inglesa.

Tres libros capitales aglutinan sus investigaciones sobre la sociedad rural mexicana: *Estructura agraria y clases sociales en México* (1974), originalmente su tesis doctoral,



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

El poder despótico burgués: Las raíces campesinas de las estructuras políticas de mediación (1977) y *Campesinado y poder político* (1982), que en la versión inglesa se reunieron en un solo volumen: *Agrarian Structure and Political Power in Mexico* (1993). Sus brillantes estudios sobre los mitos de lo salvaje se contienen en dos títulos: *El salvaje en el espejo* (1992) y *El salvaje artificial* (1997). Cabe citar, así mismo, como obras importantes de Bartra: *Las redes imaginarias del poder político* (1981, 1996, 2010), publicada en inglés en 1992, igual que *La jaula de la melancolía* (1987); la serie de ensayos reunidos en *La democracia ausente* (1986, 2000); *Cultura y melancolía: las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro* (2001), *Antropología del cerebro: la conciencia y los sistemas simbólicos* (2006), *Fango sobre la democracia* (2007) y *La fractura mexicana* (2009).

Enhorabuena muy cordial al nuevo colega. Sin duda, la fraterna Academia Mexicana se favorece notablemente con el ingreso de D. Roger Bartra.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 23/14

A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

También la ilustre Academia Panameña de la Lengua ha enriquecido sensiblemente su plantel de miembros numerarios con una incorporación reciente: el pasado 20 de febrero tomó posesión formal de la silla letra 'H' el profesor y escritor D. Justo Arroyo. Su disertación de ingreso trató de «Crisis y literatura»; le dirigió las palabras de bienvenida en nombre de la Corporación la académica secretaria, D.^a Margarita Vásquez.

Nacido en Colón en 1936, D. Justo Arroyo se formó en las aulas de la Universidad de Panamá y de la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta última se doctoró en Letras Españolas en 1970. Es un prolífico y multipremiado autor de narrativa: *La Gayola* (1966, 1972), *Dedos* (1970), *Dejando atrás al hombre de celofán* (1971), *El pez y el segundo* (1979), *Geografía de mujer* (1982), *Semana sin viernes* (1995), *Lucio Dante resucita* (1997, 2007), *Sin principio ni fin* (1999), *Vida que olvida* (2002) y *Otra luz* (2008) son los títulos de sus novelas, y los que siguen, los de sus libros de cuentos: *Capricornio en gris* (1972), *Rostros como manchas* (1990), *Para terminar diciembre* (1995), *Héroes a medio tiempo* (1997), *Cuentos de Eduardo* (2000) y *Réquiem por un duende* (2001). Nos haremos idea cabal de la aceptación de la obra literaria de Justo Arroyo si consideramos que —aparte de otras distinciones y reconocimientos— ha obtenido el Premio Nacional de Literatura 'Ricardo Miró', en la categoría de novela, nada menos que en cinco ediciones, más otras cuatro en las que alcanzó el mismo premio en la modalidad de cuento. Hay que hacer constar también su larga dedicación a la docencia: en la Universidad de Panamá, en la Católica Santa María La Antigua, en la Universidad del Istmo, en la UNAM y en las Universidades de Florida y de Texas. La Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, le otorgó un doctorado *honoris causa* en 1989.

Felicidades a la fraterna Academia Panameña y a D. Justo Arroyo por el inicio de esta etapa de colaboración, que deseamos larga y fructífera.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 24/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

La ilustre Academia Dominicana de la Lengua nos ha facilitado su habitual informe de actividades, en este caso, correspondiente al mes de febrero de 2014. Nos complace comunicar un resumen de este informe.

D. Bruno Rosario Candelier, director de la Corporación de Santo Domingo, participó el día 7 en la presentación de los poemarios *Estaciones* y *Poemas al viento*, de Ana María Fiallo. El acto, que se desarrolló en la Biblioteca 'Juan Bosch', estuvo organizado por el Círculo Literario 'Pedro Mir', que preside el mismo Rosario Candelier.

El día 18, en el Centro Cultural Eduardo León Jimenes, de la ciudad de Santiago de los Caballeros, se celebró un coloquio sobre el *Diccionario del español dominicano*, en el que intervinieron D. Bruno Rosario Candelier, la académica de número D.^a María José Rincón, coordinadora del equipo lexicográfico que ha elaborado el *Diccionario*, y D. Fabio J. Guzmán Ariza, individuo correspondiente de la ADL y presidente de la Fundación Guzmán Ariza pro Academia Dominicana de la Lengua, Fundación que ha aportado los recursos económicos para la empresa del *DED*.

La Tertulia 'Letras de la Academia', instancia que coordina la miembro correspondiente D.^a Ofelia Berrido, ofreció el día 25 una conferencia a cargo de la profesora, crítica literaria y escritora Catharina Vanderplats, que trató sobre «La cacica Anacaona, 500 años de reconstrucción ideológica».

El académico de número D. Tony Raful Tejada ha obtenido el Premio Nacional de Literatura 2014. El sobresaliente poeta y ensayista nació en Santo Domingo en 1951. Es



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde luego ejerció la docencia. En la vida pública ha desempeñado cargos de máximo relieve, entre otros, diputado al Congreso Nacional en tres legislaturas, director de la Biblioteca Nacional y ministro de Cultura. Entre sus poemarios publicados se citan *La poesía y el tiempo* (1972), *Gestión de alborada* (1973), *Abril, nacen alas delante de tus ojos* (1980), *Visiones del escriba* (1983), *Pájaros y horizontes sitiados* (1984), *La dorada mosca del fuego* (1988), *La boda de Rosaura con la primavera* (1991) y *Antología personal 1972-1995*, y es autor de los ensayos *Movimiento 14 de junio* (1983) y *La revolución de abril del año 1965* (1985).

Agradecemos a la fraterna Academia Dominicana, y especialmente a D. Bruno Rosario Candelier, su gentil información, y felicitamos cordialmente al colega D. Tony Raful Tejada por el logro del alto premio literario.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 25/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

La ilustre Academia Boliviana de la Lengua nos ha remitido el N.º 119 de su *Boletín informativo*. Corresponde al mes de febrero de 2014 y consta como editor responsable el académico de número D. Hugo César Boero Kavlin. Con mucho gusto nos hacemos eco de los contenidos de esta reciente entrega del *Boletín*.

La Academia Boliviana de la Lengua y el periódico *Página Siete* están publicando, en fascículos semanales, la obra *La ortografía a tu alcance*, cuyo objetivo es hacer llegar a los estudiantes, y al público en general, los cambios normativos que se recogen en la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010). La redacción de los textos divulgativos está a cargo de D. Mario Frías Infante, director de la ABL, y de Jacqueline Auza Santi, con la supervisión de la lingüista Josefina Tania Alanes Flores. El éxito de la iniciativa ha sido grande.

La Academia Boliviana está concluyendo la elaboración de los perfiles de los cuarenta miembros de número de la institución, para hacerlos públicos en la página electrónica propia (www.abolen.org) y en la de la Asociación de Academias de la Lengua Española (www.asale.org). En relación con cada uno de los integrantes de la Corporación se especifican en formato homogéneo datos como: fecha y lugar de nacimiento, fecha de incorporación a la Academia, discurso leído, sillón que ocupa, función o cargo en la institución en su caso, formación y experiencia profesional, carrera docente, actividades a la fecha, publicaciones, y premios y reconocimientos.

Al agradecerles el envío del N.º 119 del *Boletín*, saludamos muy cordialmente a los fraternos colegas bolivianos.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 26/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

La ilustre Academia Mexicana de la Lengua vuelve a vestirse de gala para efectuar la solemne ceremonia de recepción de un nuevo individuo de número. El día 27 de febrero formalizó su ingreso D. Aurelio González Pérez. Leyó un discurso sobre «Cómo hicimos nuestras las palabras de la tradición», al que contestó D.^a Margit Frenk. El acto tuvo lugar —como en la reciente ocasión del ingreso de D. Roger Bartra— en el auditorio del Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México. La silla XXX de la Academia Mexicana, que perteneció primero a D. Agustín Yáñez y luego a D. Arturo Azuela († 8 de junio de 2012), tiene ya como nuevo ocupante a D. Aurelio González.

D. Aurelio González Pérez nació en la ciudad de México en 1947. En la Universidad Nacional Autónoma de México se licenció en Ingeniería Química y luego en Lengua y Literatura Hispánicas; es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México, cuyo Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios dirigiría años después (2003-2009). Ejerce la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (desde 1979). Ha dedicado múltiples trabajos de investigación al Romancero hispánico, al Corrido mexicano, al teatro del Siglo de Oro español, a la novela de caballerías del XVI, a la literatura novohispana y al cuento de transmisión popular. También es autor de cuentos infantiles y ha estrenado varias piezas dramáticas. Ha dado cursos y conferencias en instituciones universitarias de México, de otros países de Hispanoamérica y de España; forma parte de las comisiones editoriales de numerosas revistas científicas de América y de Europa; es presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Novohispano de los Siglos de Oro y miembro directivo de la Asociación Internacional de Hispanistas y de la Asociación de Cervantistas, entre otras.

Algunos títulos de las publicaciones de D. Aurelio González son: *Formas y funciones de los principios en el Romancero viejo* (1984), *Romancero tradicional de México* (1986; en coautoría con Mercedes Díaz Roig), *El Romancero en América y la tradición cubana* (2000), *Bibliografía descriptiva básica de la cultura medieval* (2003), *El Romancero en América* (2004), *Asturias y los asturianos en México* (2009), *Corrido: construcción poética* (en prensa). Además, ha editado, entre otros volúmenes, *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro* (1997), *Cervantes 1547-1997* (1999), *400 años de Calderón* (2001) y *La copla en México* (2007), y ha sido coeditor de, por ejemplo, *Introducción a la cultura medieval* (2005, 2006), *Caballeros y libros de caballerías* (2008), *El Romancero: visiones y revisiones* (2008), *Amadís y sus libros. 500 años* (2009) y *Variación regional en la narrativa tradicional de México* (2013).

Nuestra más cordial bienvenida al nuevo colega, D. Aurelio González. Felicitaciones a la fraterna Academia Mexicana por esta beneficiosa incorporación.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 27/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

Hondamente impresionado, transmito a ustedes la noticia del fallecimiento de don Santiago Díaz Piedrahíta, miembro de número y secretario de la ilustre Academia Colombiana de la Lengua. Ocupaba la silla ‘V’ —que fue de D. Eduardo Carranza y luego de D. Antonio Álvarez Restrepo— desde el 13 de agosto de 2007, fecha en que leyó su discurso *La poesía pedagógica como género literario en Colombia*. El eminente botánico y también excelente escritor tenía asimismo la silla N.º 22 de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, a la que había ingresado en 1988 y de la que fue secretario (1984-1989). De igual manera, era miembro de número de la Academia Colombiana de Historia, que presidió de 2000 a 2008.

Nació en Bogotá el 18 de julio de 1944. Se graduó como Botánico en 1969 en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, en la cual trabajó después durante varias décadas, tanto en puestos docentes (cátedras de Biología General, Morfología Vegetal, Taxonomía Vegetal y Botánica Económica) como de administración y dirección, por ejemplo como Decano de la Facultad de Ciencias o director del Instituto de Ciencias Naturales. La misma universidad le honró en 1990 con la distinción de ‘Maestro Universitario’, en reconocimiento a sus méritos académicos, y en 2002 le confirió el título de ‘Profesor honorario’. Tenía en su haber una treintena de libros publicados, además de innumerables artículos sobre botánica, sobre historia de la ciencia y en materia de crítica literaria. Será recordado su trabajo en los tomos de la serie *Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada* y en los que



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

integran la *Historia de la Ciencia en Colombia*. En 2003 recibió el Premio al Mérito Científico, que discierne la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia.

Acompañamos en el dolor a la fraterna Academia Colombiana de la Lengua. Descanse en paz D. Santiago Díaz Piedrahíta.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 28/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

Desgraciadamente, tenemos que seguir con otra noticia luctuosa: el pasado 6 de marzo ocurrió el fallecimiento de D. Alfonso Gamarra Durana, miembro de número de la ilustre Academia Boliviana de la Lengua. Su antigüedad en la institución databa de 1997, cuando dio lectura a su discurso de ingreso, «El antropocentrismo y los poetas bolivianos». Desde hace años integraba la Comisión de Lexicografía y fue designado por la Academia Boliviana para representarla en el grupo de trabajo del *Corpus léxico del español del siglo XXI*, proyecto de la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Había nacido en Oruro en 1931. Se graduó en Medicina y Cirugía en la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz); amplió estudios en Heidelberg, en Hamburgo y en México, D. F. y adquirió la especialización en Medicina Interna y Cardiología. Era miembro de la Academia Boliviana de Cirugía y de otras sociedades médicas del país, de la Sociedad Mexicana de Cardiología, de la Sociedad Boliviana de Historia, de la Sociedad Boliviana de Escritores y un amplio etcétera. Poseía numerosos premios y condecoraciones, tanto por el ejercicio de la profesión médica como por sus obras de creación literaria. Aparte de los trabajos de investigación y los ensayos de divulgación científica, publicó un sin fin de cuentos, poemas y artículos en periódicos, revistas académicas y suplementos literarios. Nos limitamos a citar aquí tan solo algunos de sus libros mayores: *Biografía de un titán* (de 1976, un poema épico sobre Simón Bolívar), *Torbellinos interiores* (1980, poesía), *Amanecer sangriento* (1981, narración histórica), *Duende de oquedades* (1984, poesía), *El prodigio de las letras* (1989, ensayos



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

literarios), *La forma tridimensional del futuro* (1989, cuentos), *Panorama del acontecer heroico en Oruro* (1998, interpretación histórica), *Y hallaron a sus dioses* (2001, antropología prehispánica).

Descanse en paz D. Alfonso Gamarra Durana. Expresamos nuestras condolencias más sinceras a la fraterna Academia Boliviana.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 29/14

A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

La ilustre Academia Paraguaya de la Lengua Española ha decidido designar ‘Año de Augusto Roa Bastos’ el presente 2014, habida cuenta de que en él se cumplen, primero, cuarenta años de la aparición de *Yo, el Supremo* (Buenos Aires, 1974), la obra cumbre del novelista y quizá una de las cimas de la literatura en español, y a la vez, se cumplen también veinticinco años de la concesión a Roa Bastos del Premio Cervantes (1989).

En consecuencia, la Academia Paraguaya quiere conmemorar ambas efemérides y rendir homenaje al escritor, la mayor gloria literaria del Paraguay, que fue miembro de número de la Corporación. Durante 2014 la Academia celebrará diversos actos para ensalzar la vida y la obra del autor nacional más conocido en el mundo (su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas).

Augusto Roa Bastos nació en Asunción en 1917 y murió en la capital paraguaya en 2005. Repasando su biografía, lo encontramos de asistente de enfermería en la guerra del Chaco, como cronista de prensa en Europa y América, como guionista de cine, como autor de narrativa, teatro y poesía y en el ejercicio de la docencia universitaria. Desde 1947 vivió un largo exilio en Buenos Aires, donde tuvo el oficio de cartero, entre otros muchos, y allí escribió buena parte de su obra. Finalmente, tendría que exiliarse de nuevo (1976) y pasar a Europa; enseñó en la Universidad de Toulouse, y en esta ciudad residió hasta 1996, año en que volvería a Paraguay. Tanto España como Francia le concedieron la ciudadanía a título honorífico. De 1953 es su primer libro de relatos, *El trueno entre las hojas*, y de 1960, *Hijo del hombre*, novela que inicia la que para él era una trilogía, con *Yo, el Supremo* y *El fiscal* (1993).

Aplaudimos la honrosa iniciativa de la hermana Academia Paraguaya de la Lengua Española. Deseamos todo el éxito a las celebraciones del ‘Año de Augusto Roa Bastos’.



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Madrid, 17 de marzo de 2014

Circular 30/14
A los Sres. Secretarios de las Academias de la Lengua Española

Humberto López Morales
Secretario General

De la programación de actos conmemorativos del III Centenario de la Real Academia Española, nos había llamado poderosamente la atención el proyecto ‘Cómicos de la lengua’, un tanto novedoso y experimental en la actividad académica madrileña. El pasado 10 de marzo asistimos al primero de los diez capítulos de que se compone esta genial idea de José Luis Gómez, el famoso actor y director teatral y reciente miembro de la Real Academia Española.

Pues bien, la lectura-declamación del *Cantar de mio Cid*, en la voz del mismo José Luis Gómez, más las explicaciones de apoyo, oportunamente intercaladas, de la académica Inés Fernández-Ordóñez sobre las características de la obra y las ‘rarezas’ lingüísticas del español del siglo XIII, constituyó un maravilloso espectáculo que colmó totalmente nuestras expectativas. El público que llenaba a rebosar el salón de actos de la RAE no se cansaba —no nos cansábamos— de aplaudir cuando concluyó el acto. Como dice el tópico, pero con toda verdad esta vez: un éxito sin precedentes.

En sucesivos lunes de las semanas inmediatas se realizará otro tanto con autores y obras maestras representativas de las diversas épocas de la lengua y la literatura en España, siempre bajo la dirección de José Luis Gómez y con la participación de conocidos intérpretes dramáticos, y los comentarios correspondientes a cargo de un académico de la RAE (que específico en cada caso). Así, al *Cantar de mio Cid* siguen estas funciones: *El libro de buen amor* (José Antonio Pascual), *La Celestina* (José Antonio Pascual), *Escrito por Teresa de Ávila* (Víctor García de la Concha), *El Quijote* (Francisco Rico), *La vida es sueño* (Aurora Egido), *Duelo de plumas: Góngora y Quevedo* (José Manuel



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
COMISIÓN PERMANENTE

Blecua), *Cartas marruecas* (Pedro Álvarez de Miranda), *La Regenta* (Carme Riera) y *Valle-Inclán: Visión estelar de un momento de guerra* (Darío Villanueva). En el último de la serie, el cómic vuelve a ser José Luis Gómez (también en *La vida es sueño*) y el lugar, el salón de actos académico. Las otras representaciones se llevan a cabo en los teatros madrileños María Guerrero, Pavón, Español y La Abadía.

¡Bravo por esta estupenda iniciativa de la RAE!