

CERVANTES. UN CAPÍTULO EN LA BIBLIOGRAFÍA
SOBRE EL HISPANISMO LITERARIO VENEZOLANO
D. FRANCISCO JAVIER PÉREZ

INTRODUCCIÓN

La investigación bibliográfica, quizá por encima de cualquier otra, está llevada por una noble e indiscutible razón amorosa hacia el tema central de exploración y hacia sus cultores y estudiosos. Seguir el dibujo que en su devenir traza cada uno de ellos en la medida en que desarrolla generalidades o parcialidades del tema resulta, a más de utilísima gestión de apoyo referencial a otros estudiosos e investigadores, una de las manifestaciones más indistintas de la pasión que el estudio es capaz de despertar.

En esta idea, el inventario bibliográfico ofrece posibilidades para abrir lecturas sobre la significación en torno a un tema, problema o autor investigados, asunto de profusión; tanto como la posibilidad de medir la solvencia del acopio pormenorizado, riguroso y exhaustivo que el tópico de trabajo privilegia, asunto de perfección. Herramienta indiscutible para el auxilio de la investigación, la inspección bibliográfica ofrece medir el tópico de estudio en la dimensión de sus disciplinas inmediatas (teoría e historia de su ciencia) y medirlo, también, desde la óptica de otros quehaceres en situación intelectual, cultural o científica.

Provista con estas generosas ideas, la presente investigación tiene como finalidad ofrecer un repertorio bibliográfico que contribuya a entender la dimensión y densidad de la materia cervantina en Venezuela. Quiere ser, en este sentido, una contribución en la vía hacia una bibliografía exhaustiva y global. También, debe entenderse este inventario como aporte preliminar en la confección de una bibliografía sobre el hispanismo literario venezolano, en el que la reflexión sobre Cervantes y el cervantismo y sobre el *Quijote* y el quijotismo ocupan parcelas de primer orden.

REPERTORIO

Seguidamente se organiza un repertorio alfabético con referencias bibliográficas y hemerográficas, sólo y estrictamente de textos publicados sobre el tema, tanto de autores venezolanos, en publicaciones del país o de afuera; así como de autores foráneos que hubieran publicado sus escritos en Venezuela. Deliberadamente, han quedado fuera de consideración trabajos de tesis de licenciatura, maestría y doctorado, así como trabajos de ascenso. En cuanto a la prensa y a publicaciones periódicas, sólo se han tenido en cuenta las referencias de artículos de estudio y no las notas informativas sobre eventos en donde la materia cervantina pudiera entrar en juego. Asimismo, se ofrecen en cada entrada sólo los datos bibliográficos generales. Se han mantenido algunas entradas en el repertorio, aún desconociendo algunos de sus datos descriptivos, con la finalidad de recoger el mayor número posible de referencias directas. Las referencias indirectas, en cambio, han quedado expresamente excluidas. Han sido dejadas para oportunidad posterior, las notas críticas sobre los trabajos y estudios referenciados.

De gran utilidad ha sido el primer repertorio bibliográfico elaborado sobre el tema cervantino venezolano. Se trata del elaborado por Roberto José Lovera De-Sola, para la edición del *Quijote* publicada por la Academia Nacional de la Historia, en 1992, titulado: "Bibliografía cervantina venezolana". Una versión en formato electrónico de este trabajo, con algunas contribuciones recientes, ha sido editada por la Fundación Banco Provincial.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, Napoleón. 1948. "Napoleón Acevedo: 'Fragmento del poema *Sinfonía Bolivariana*'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ACHURY VALENZUELA, Darío. 1950. "La cultura de Cervantes". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 80, pp. 78-88.
- ACHURY VALENZUELA, Darío. 1951. "Una incógnita del *Quijote*: 'duelos y quebrantos'". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 87-88, pp. 108-137.
- ACOSTA, Cecilio. 1948. "Juicios de don Cecilio Acosta". En NÚÑEZ PONTE 1948.

- ACOSTA RODRÍGUEZ, José Luis. 1949. "El marco histórico de la época cervantina". En *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 169-199.
- ACUÑA, Juan Alexis. 2004. "El Quijote y la justicia social, a propósito de la globalización". En *Summum* (Federación de Sindicatos de Licenciados en Educación de Venezuela/ Colegio de Licenciados en Educación de Venezuela), Caracas, N° 7, pp. 20-21.
- AGUIRRE ELORRIAGA, Miguel. 1948. "Miguel de Cervantes es nuestro". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ÁLVAREZ, Cristian. 1995. "Don Quijote como signo de la historia de América". En *Estudios. Revista de investigaciones literarias* (Universidad Simón Bolívar), Caracas, N° 6, pp. 117-137.
- ÁLVAREZ, Cristian. 1999. *Salir a la realidad: Un legado quijotesco*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana/ Equinoccio. Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.
- ÁLVAREZ, Cristian. 2002. "Lectura quijotesca". En *Verbigracia (El Universal)*, Caracas, N° 1, Año VI. [Número especial sobre el *Quijote*: "De regreso a la Mancha tras las aventuras del Ingenioso Hidalgo. El mundo, escudero del Quijote"].
- ÁLVAREZ DE LUGO, Eladio. 1992. "En el siglo XX". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 31.
- AMAT, Nuria. 2002. "Cervantes puro e impuro". En *Verbigracia (El Universal)*, Caracas, N° 1, Año VI. [Número especial sobre el *Quijote*: "De regreso a la Mancha tras las aventuras del Ingenioso Hidalgo. El mundo, escudero del Quijote"].
- ARCAY, Luis Augusto. 1975. "Por tierras manchegas". En *Madrid y su duende*. Madrid: Sucesores de Rivadeneira, pp. 87-93.
- ARMAS CHITTY, José Antonio de. 1992. "La soledad del héroe". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 32.
- ARMAS MARCELO, J.J. 1986. "Entre Shakespeare y Cervantes". En *Tirios, troyanos y contemporáneos*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 49-63.
- ARRÁIZ LUCCA, Rafael. 1998. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: Apuntes sobre nuestro libro emblema". En Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha. El Quijote hispanoamericano*. Madrid: Estampa Ediciones/ Centro de Estudios Cervantinos, pp. 13-17.
- ARRÁIZ LUCCA, Rafael. 2005. "Mis Quijotes en el tiempo". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 115-121.

- ARREAZA CALATRAVA, José Tadeo. 1964. "El hambre de Sancho", "Don Quijote en el infierno" y "El libro de Cervantes". En *Poetas*. Caracas: Ministerio de Educación, pp. 50-52, 64 y 144.
- ARTIGAS, María del Carmen. 2003. "¿Era Cervantes un converso? Análisis del lenguaje conjetural en determinados pasajes de *Don Quijote*". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 18-25.
- ARVELO LARRIVA, Alfredo. 1948. "Para el asno de Sancho Panza". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ARVELO LARRIVA, Alfredo. 1977 [1948]. "Para el asno de Sancho Panza". En *Obras completas*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, tomo V, p. 227.
- ARVELO LARRIVA, Alfredo. 1992 [1948]. "Para el asno de Sancho Panza". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 33.
- ARVELO LARRIVA, Enriqueta. 1948. "A Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ARVELO LARRIVA, Enriqueta. 1987. "Soneto a Cervantes". En *Obra poética*. Barinas: Fundación Cultural Barinas, p. 281.
- ARVELO LARRIVA, Enriqueta. 1992 [1948]. "A Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 34.
- ARRÁIZ LUCCA, Rafael. 1998. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: Apuntes sobre nuestro libro emblema". En Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha. El Quijote Hispanoamericano*. Madrid: Estampa Ediciones/ Centro de Estudios Cervantinos, pp. 13-17.
- ARRÁIZ LUCCA, Rafael. 2005. "Apuntes sobre nuestro libro emblema". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 20-22.
- ARREAZA CALATRAVA, José Tadeo. 1948. "Arreaza Calatrava: 'El libro de Cervantes'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ARREAZA CALATRAVA, José Tadeo. 1992. "El libro de Cervantes" y "Don Quijote en el infierno". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 35-36.
- AYALA DUARTE, Crispín. 1949. *Cervantismo venezolano*. Barcelona-España: Diputación Provincial.
- AYMARÁ, Dionisio. 1992. "A nuestro Señor Don Quijote de la Mancha". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 37.
- BAEZA FLORES, Alberto. 1988. *Vida de Don Quijote de la Libertad (España en el legado del Libertador)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

- BALZA, José. 1987. *Este mar narrativo: ensayos sobre el cuerpo novelesco*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BALZA, José. 1993. "Historia de alguien (Ejercicio narrativo)". En Julio ORTEGA (comp.). *La Cervantiada*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas, pp. 11-20.
- BARNOLA, Pedro Pablo. 1965. "Un eximio cervantista venezolano". En *Apropositos*. Caracas: Asociación de Escritores de Venezuela, pp. 61-78.
- BARNOLA, Pedro Pablo. 1967. "El milagro cervantino". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 118, pp. 27-46.
- BARNOLA, Pedro Pablo. 1980 [1967]. "El milagro cervantino". En *Entonces dije*. Caracas: Cromotip, pp. 11-27.
- BARRERA TYSZKA, Alberto. 2005. "Leer también es un peligro". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 131-135.
- BARRETO PEÑA, Samuel. 1992. "Manchega", "Loa a Sancho", "Mensaje fraterno", "Placa de bronce", Placa de cobre". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 38-42.
- BARRIOS, Jesús Enrique. 2005. "Principia perenne con Cervantes y Don Quijote". En *Principia. Revista de Cultura de la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado*, Barquisimeto, N° 25, pp. 63-64.
- BARROETA, Rafael Ángel. 1978. "Don Quijote". En *Nostalgia del caminante*. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Trujillanos, p. 35.
- BARROETA, Rafael Ángel. 1992. "Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 43.
- BARROSO GARCÍA, Natividad. 2004. "Cervantes, nuestra lengua y nosotros". En *Cuatro ensayos desde los crepúsculos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, pp. 15-90.
- BENAVIDES, José D. 1947a. "Don Quijote Inmigrante". En *Cultura Universitaria* (Universidad Central de Venezuela), Caracas, N° 3, pp. 7-8. [Número de "Homenaje a Cervantes"]. Firmado: J.D.B.
- BENAVIDES, José D. 1947b. "La novia de Don Quijote". En *Cultura Universitaria* (Universidad Central de Venezuela), Caracas, N° 3, pp. 9-13. [Número de "Homenaje a Cervantes"].
- BENOLIEL, León J. 1986. "Nuevo enfoque del Quijote". En *Mosaicos de la judaicidad*. Caracas: Centro de Estudios Sefardíes/ Asociación Israelita de Caracas, pp. 190-198.
- BENOLIEL, León J. 2003. "Nuevo enfoque del Quijote". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 30-35.

- BERNÁRDEZ, Francisco Luis. 1955. "La proeza final de Don Quijote". En *Revista Shell*, Caracas, N° 17, pp. 21-24.
- BERNÁRDEZ, Francisco Luis. 1961. "El pastor Quijotiz". En *Revista Shell*, Caracas, N° 38, pp. 57-64.
- BEROES, Pedro. 1948. "Viva actualidad de Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- BETANCOURT, Manuel Norberto. 1992. "Al manco inmortal". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 171.
- BIANCO, Jesús M. 1964-1965. "Cervantes y Bello, hermanos en el Día del Idioma". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 116, pp. 25 y ss.
- BIORD, Horacio. 2005. "Don Quijote, Caballero de La Mancha y de América". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 137-148.
- BLANCO, Andrés Eloy. 1948. "Llano Alto y Canto a España (Fragmento)". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- BLANCO, Andrés Eloy. 1992. "Llano alto". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 53.
- BORGES, Carlos. 1948. "Juicio del Padre Borges". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- BORGES, Carlos. 1992. "Blasón". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 54.
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. 2000. "Visiones y encantamientos en la Cueva de Montesinos". En *Unica. Revista de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Cecilio Acosta*, Maracaibo, Año I, N° 2, pp. 53-61.
- BRANDT, Carlos. 1930. *Cervantes y su obra*. Barcelona-España: Editorial Naturismo. 32 pp.
- BRANDT, Carlos. 1942. *Cervantes, el titán de la literatura y su obra maestra: El Quijote*. Caracas: Editorial Las Novedades. 237 + 7 pp.
- BRANDT, Carlos. 2002. "Cervantes, Shakespeare, Goethe". En Armando ROJAS. *Goethe en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 54-57.
- BRAVO, Víctor. 2005a. "¿Por qué nos importa *El Quijote*?". En *El Nacional*, Caracas, 15 de mayo de 2005.
- BRAVO, Víctor. 2005b. "El Señor de los tristes". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 51-55.
- BRICEÑO-IRAGORRY, Mario. 1921. "La escuela del Quijote" y "La voz de las sombras". En *Horas*. Caracas: Tip. Mercantil.
- BRICEÑO-IRAGORRY, Mario. 1942. *El caballo de Ledesma*. Caracas: Editorial Élite.
- BRICEÑO-IRAGORRY, Mario. 1948 [1921]. "La escuela del Quijote" y "La voz de las sombras". En NÚÑEZ PONTE 1948.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario. 1954. "Inmortalidad de Don Quijote". En *El hijo de Agar*. Caracas: Ediciones Independencia, pp. 49-51.

BRICEÑO ORTEGA, Rafael. 1948. "Rafael Briceño Ortega: 'A las puertas del mesón'". En NÚÑEZ PONTE 1948.

BRICEÑO ORTEGA, Rafael. 1992 [1948]. "A las puertas del mesón". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 55-56.

BRICEÑO PEROZO, Mario. 1987. *La espada de Cervantes*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

[Incluye: "La espada de Cervantes"; "Cervantes y la poesía"; "La hidalguía de Cervantes"; "Cervantes y la justicia"; "La lección de las espadas"; "Las armas de Don Quijote"; "Unamuno en la ruta de Don Quijote"; "Temas del *Quijote*"; y "Los sublimes majaderos"].

BRICEÑO PEROZO, Mario (comp.). 1992a. *Cervantes y el Quijote en la poesía venezolana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

[Incluye: "En el siglo XX", de E. Álvarez de Lugo; "La soledad del héroe", de J.A. de Armas Chitty; "Para el asno de Sancho Panza", de Alfredo Arvelo Larriva; "A Cervantes", de Enriqueta Arvelo Larriva; "El libro de Cervantes" y "Don Quijote en el infierno", de J.T. Arreaza Calatrava; "A Nuestro Señor Don Quijote de la Mancha", de Dionisio Aymar; "Manchega", "Loa a Sancho", "Mensaje fraterno", "Placa de bronce" y "Placa de cobre", de Samuel Barreto Peña; "Don Quijote", de Rafael Ángel Barroeta; "Canto a España" y "Llano Alto", de Andrés Eloy Blanco; "Blasón", de Carlos Borges; "A las puertas del mesón", de Rafael Briceño Ortega; "Ruta de Quijotes", "Molinos de la Mancha" y "La casa del manco", de Antonio Simón Calcaño; "Inscripción para el busto de Cervantes", de José Antonio Calcaño; "Hidalguía caballeresca" y "Cuadro madrileño", de Eduardo Calcaño; "Al Libertador", de Diego Córdoba; "A don Miguel de Cervantes Saavedra", de Antonio Cortés Pérez; "Al fin de la jornada", de Luis Correa; "El caballero de la Mancha", de Guillermo Croes; "Al Señor don Cervantes", de Raúl Chuecos-Picón; "A Don Quijote", de Juan Duzán; "¡Oh Alonso Quijano el bueno!" y "La respuesta de Sancho", de José Félix Fonseca; "A Cervantes", de Alejandro Fuenmayor; "Cervantes", de Santiago González Guinán; "Don Quijote de la Mancha", "Dulcinea del Toboso" y "Sancho Panza", de Ramón González Paredes; "A Don Quijote de América" y "Canto a mis montañas", de T. Gutiérrez Calderón; "Cervantes", de Jacinto Gutiérrez Coll; "Canción a mi Señor Don Quijote", de Luis E. Henríquez; "Madre melancolía", de

Emiliano Hernández; “Don Quijote”, de F. Jiménez Arráiz; “Sangre Hispana”, de Carlos M. Laya; “Cervantes”, de Leoncio Lucena Alvarado; “Presencia de Don Quijote”, de Luis Beltrán Mago; “Barataria”, de Leoncio Martínez; “Símil”, de Alcibíades Matute Sojo; “Una vez”, de Luis Mendoza Montani; “A Don Quijote”, de Agustín Millares Carlo; “A Cervantes”, de Manuel Noriega Trigo; “El barbero a Don Quijote”, de Manuel Ochoa; “A don Miguel de Cervantes”, de Atenógenes Olivares, hijo; “Quijote venció a Quijote”, de Manuel S. Páez; “A Don Quijote de la Mancha”, de Pedro Pablo Paredes; “A Cervantes”, “Don Quijote” y “A Cervantes”, de Marco Tulio Páez; “La última aventura”, de Pedro Parés Espino; “Quijotes”, de Udón Pérez; “Don Quijote, pastor”, de Francisco Pimentel (Job-Pim); “Décimas a Don Quijote”, de César Rengifo; “Visión grandiosa”, de Sergio Reyes Medina; “Cervantes”, de Pedro Rivero; “La visión del molino”, de Marco Aurelio Rojas; “Canto a Cervantes”, de Ángel Sáenz; “Don Quijote”, de Miguel Sánchez Pesquera; “De mis andanzas”, de Cruz Salmerón Acosta; “Don Quijote i Sancho”, de Elías Sánchez Rubio; “Aguafuerte”, de Juan Santaella; “La lengua española”, “Estampas españolas”, “Toto Corde” y “Los tres grandes majaderos”, de Jorge Schmidke; “Don Quijote y Sancho”, de Pedro Silva Jiménez; “Manchego Ilustre”, de Esteban Smith Monzón; “Del poema ‘El pan y el sueño’”, de Henrique Soublette; “Raza nueva de América”, de Antonio Spinetti-Dini; “Bolívar” y “Terrateniente”, de José Domingo Tejera; “Habla el yelmo de Mambrino”, de Humberto Tejera; “Sonetos a la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra”, de Amenodoro Urdaneta; “A Cervantes” de Rafael María Urrecheaga; “A Cervantes”, de Miguel R. Utrera; “Al manco inmortal”, de Manuel Norberto Betancourt; “El idioma de Castilla”, “En la cuarta carabela”, “Canto ancestral” y “Don Quijote”, de Rafael Yépes Trujillo].

- BRICEÑO PEROZO, Mario. 1992b. “Liminar”. En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 9-29.
- CALCAÑO, Antonio Simón. 1992. “Ruta de Quijotes”, “Molinos de la Mancha”, “La casa del manco”. En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 57-59.
- CALCAÑO, José Antonio. 1948. “Inscripciones para el busto de Cervantes”. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- CALCAÑO, José Antonio. 1992. “Inscripción para el busto de Cervantes”. En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 60-61.

- CAMEJO, Gustavo Adolfo. 1961. "Notas de la niñez de Cervantes". En *Signos literarios*. Caracas: Tip. Garrido, pp. 23-26.
- CAMPANELLA, Alfredo. 1947. "La mejor investigación cervantina producida en América en el Cuarto Centenario de Cervantes". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 56, pp. 402-415.
- CARBONELL, José Antonio. 1928? *Cervantes: su vida, su labor literaria*. Caracas: spi.
- CARBONELL PARRA, María de Lourdes. 1943. *Las cinco salidas del Quijote*. Caracas: Impresores Unidos.
- CARREÑO, Eduardo. 1911. "Hidalguía caballeresca". En *El Cojo Ilustrado*, Caracas, N° 460, p. 116.
- CARREÑO, Eduardo. 1948. "Eduardo Carreño" [Juicio sobre Cervantes]. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- CARREÑO, Eduardo. 1955. *Por el Siglo de Oro español*. Buenos Aires: Imprenta López. 323 pp.
- CARREÑO, Eduardo. 1992. "Hidalguía caballeresca", "Cuadro madrileño". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 62-65.
- CASTRO, Américo. 1925. "Cervantes y Pirandello". En *Cultura Venezolana*, Caracas, N° 61, pp. 148-155.
- CERVANTES, Miguel de. 2000. *Don Quijote de la Mancha. Selección*. Caracas: Eduven (Colección La Palma Viajera).
[Incluye: "Nota del editor" (pp. 5-6); "Vocabulario" (pp. 337-343)].
- CERVANTES, Miguel de. 2001a. *Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Editorial Panapo.
[Incluye: "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (Prólogo) (pp. 3-10), Guillermo Loreto Mata].
- CERVANTES, Miguel de. 2001b. *Novelas ejemplares*. Caracas: Eduven.
[Incluye: "Noticia y rumbo de Cervantes" (pp. 7-13), P.F.L.].
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel. S.f. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Bloque De Armas/ Visa-Banco Latino (Colección Libros Revista *Bohemia*, 100).
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. 1992. *Primera y Segunda Parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Academia Nacional de la Historia. Prólogo: Guillermo Morón. Bibliografía: R.J. Lovera De-Sola.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. 2005. *Don Quijote de la Mancha. Antología anotada*. Caracas: Editorial Alfaguara/ Ministerio de la Cultura (CO-

- NAC). Presentación: Francisco Sesto. Prólogo: José Saramago. Selección, estudio y notas: Milagros Rodríguez Cáceres.
- CERVANTES y SAAVEDRA, Miguel de. 1878. *El buscapié*. Caracas: La Opinión Nacional.
- CHABÁS, Juan. 1947. "La lengua de Cervantes y la lengua de todos". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 64, pp. 24-39.
- CHUECOS-PICÓN, Raúl. 1992. "Al señor Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 70-71.
- COLL, Armando. 2005. "Lenta iniciación a *El Quijote*". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 149-157.
- COLL, Pedro Emilio. 1972. "Sobre el quijotismo". En *La vida literaria*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República/ Asociación de Escritores Venezolanos, pp. 111-112.
- COLMENARES DEL VALLE, Edgar. 2005. *La aventura lexicográfica del Quijote*. Caracas: Ministerio de la Cultura/ Casa Nacional de las Letras Andrés Bello (Cuadernos de la Cátedra Andrés Bello de Estudios Lingüísticos, 1).
- CONSALVI, Simón Alberto. 1993. "Discreta querrela de Don Quijote de la Mancha con el autor de la inmortalidad". En Julio ORTEGA (comp.). *La Cervantiada*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas, pp. 225-232.
- CÓRDOBA, Diego. 1992. "Al Libertador". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 66.
- CORTÉS PÉREZ, Antonio. 1992. "A don Miguel de Cervantes Saavedra". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 67.
- CORREA, Luis. 1948. "Al fin de esta Jornada". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- CORREA, Luis. 1992 [1948]. "Al fin de esta Jornada". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 68.
- COTE, Ananías. 1885. *Prontuario de literatura según Hermosilla, Campillo y otros*. Barquisimeto [?]: spi.
[Incluye: "Al túmulo elevado en las honras de Felipe II", de Miguel de Cervantes y Saavedra].
- COVA, Jesús Antonio. 1964-1965. "Aventuras y desventuras de Cervantes". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 116, pp. 15-18.
- CREMA, Edoardo. 1947. "Valores estéticos del *Quijote*". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 64, pp. 49-53.
- CREMA, Edoardo. 1948. "Dr. J.M. Núñez Ponte. *Venezuela literaria a Cervantes*. Antología recopilada por el Dr. J.M. Núñez Ponte, Director de la

- Academia Venezolana correspondiente de la Real Española*. (Tipografía La Nación, Caracas, 1948) [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 71, [pp. 170-172].
- CREMA, Edoardo. 1949a. "Dante y el *Quijote*". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 259-272.
- CREMA, Edoardo. 1949b. "Valores estéticos del *Quijote*". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 223-231.
- CRESPO, Luis Alberto. 2005. "El *Quijote* caraqueño". En *El Quijote en Venezuela*. Caracas: Fundación Provincial, p. 5.
- CROES, Guillermo. 1992. "El Caballero de la Mancha". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 69.
- DÁVALOS, Baica. 1981. "Con los títeres de Venezuela por La Mancha". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 246, pp. 216-226.
- DE SOLA RICARDO, Irma (ed.). 1973. *Catálogo de la exposición bibliográfica cervantina propiedad del Dr. Vicente Tálamo*. Caracas: Asociación Venezolana de Escritores/ Banco Central de Venezuela.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel. 1948. "Manuel Díaz Rodríguez: *Don Quijote*". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- DÍAZ SEIJAS, Pedro. 1948. "Pedro Díaz Seijas: 'Cervantes frente a su mundo y tragedia'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- DOMÍNGUEZ ACOSTA, Francisco. 1941. "Pilatos y Cervantes". En *La escondida senda. Ensayos de un filósofo espiritualista*. Caracas: Editorial Cecilio Acosta, pp. 19-24.
- DOMÍNGUEZ ACOSTA, Francisco. 1977 [1941]. "Pilatos y Cervantes". En *Letras y Filosofía*. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Falconianos, pp. 25-28.
- DOMINICI, Pedro César. 1907. "Una estatua para Cervantes". En *De Lutecia*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas.
- DOMINICI, Pedro César. 1909. "Fiestas cervantescas". En *Libro apolíneo. Discurriendo y soñando*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas.
- DUPLÁ, Francisco Javier. 2006a (Coord.). *Lecturas venezolanas del Quijote*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
[Incluye: "Prólogo", Gonzalo Fournier Conde; "Presentación", Alfredo Rivas Lairet; "La cocina en el mundo del Quijote", Víctor Moreno; "La rancia religiosidad del Quijote", Francisco Javier Duplá; "Otras magias del Quijote", Carlos Yuste; "Clío, el otro amor del Quijote", Gerardo Vivas Pineda; "Una visión del Quijote", de Alfredo Rivas

- Lairet; "A los 400 años de 'El Quijote'", de Francisco Javier Duplá y Paulina Morales; "Algunas contribuciones para una bibliografía venezolana sobre Cervantes y el cervantismo", Francisco Javier Pérez; "Síntesis curriculares"].
- DUPLÁ, Francisco Javier. 2006b. "La rancia religiosidad del Quijote". En DUPLÁ 2006a, pp. 55-94.
- DUPLÁ, Francisco Javier y Paulina MORALES. 2006. "A los 400 años de 'El Quijote'". En DUPLÁ 2006a, pp. 137-144.
- DURAND, René L.F. 1950. *Balzac y Don Quijote*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- DUZÁN, Juan. 1992. "A Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 72.
- ESPINOSA, Gabriel. 1917 [?]. *El Quijote juzgado. Sentencia inapelable. Cervantes, Don Quijote y Sancho Panza ante un tribunal mismo*. Caracas [?]: Tip. Eco Español.
- ESPINOSA, Gabriel. 1925. "Paralelo violento. Por la Gloria de Cervantes". En *Ejercicios mentales. Ensayos, artículos-relatos*. Caracas: Tip. Mercantil.
- FABBIANI RUIZ, José. 1944. "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". En *Clásicos castellanos (Novelas y novelistas)*. Caracas: Editorial Élite, pp. 13-22.
- FABBIANI RUIZ, José. 1948a. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- FABBIANI RUIZ, José. 1948b. "La novela de *El celoso extremeño*". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 66, pp. 27-30.
- FABBIANI RUIZ, José. 1949. "Liminar". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- FEBRES, Laura. 2005. "De cómo las ventas se convierten en castillos". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 73-84.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1885. "Suelto. Que trata de lo que verá el que lo leyere ó lo oirá el que lo escuchare leer. El *Quijote...*". En *El Lápiz*, Mérida, N° 7, p. 2.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1887. "Don Quijote de la Mancha". En *El Lápiz*, Mérida, N° 34, p. 2.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1905. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Tipografía El Lápiz.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1906. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Tipografía El Lápiz.

- FEBRES CORDERO, Tulio. 1930. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la Mancha*. Caracas: Editorial Sur América/ Parra León Hermanos Editores.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1960. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la Mancha*. En *Obras completas*. Bogotá: Editorial Antares, tomo V.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 1991. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de la Mancha*. En *Obras completas* (Segunda Edición). San Cristóbal: Banco Hipotecario de Occidente, tomo V.
- FEBRES CORDERO, Tulio. 2005. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes (Vicerrectorado Académico/ Publicaciones)/ Biblioteca Nacional (Biblioteca Febres Cordero)/ Banco de Venezuela. Tomo I: *Don Quijote en América*. Tomo II: *Recuento crítico de una novela centenaria* (Compilación: Belis Araque) (Colección *Clásicos del Pensamiento Andino*).
 [Incluye: Tomo I: "Presentación", Humberto Ruiz Calderón; "*Don Quijote en América: cien años de una obra homenaje al entonces Quijote tricentenario*", Adelis León Guevara; "Prólogo de la tercera edición"; "Aclaración (Prólogo de la 2ª edición)"; "Advertencia de la primera edición"; "*Don Quijote en América*". Tomo II: *Recuento crítico de una novela centenaria*: "Presentación", Humberto Ruiz Calderón; "Introducción: *Don Quijote en América*, historia de un debate crítico", Gregory Zambrano; Capítulo I: "Juicios varios sobre la obra *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de La Mancha* (Recortes de periódicos)"; Capítulo II: "Juicios varios sobre la obra *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de La Mancha* (Cartas)"; Capítulo III: "Proyecto para la publicación en inglés de la obra *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de La Mancha*"; "Referencias bibliográficas. Críticos y comentaristas de la obra de Tulio Febres Cordero, *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de La Mancha*"].
- FELICE CARDOT, Carlos. 1978. "Amenodoro Urdaneta, el cervantista". En *Páginas biográficas y críticas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 73-81.
- FERRIS, Roberto [hijo]. 1948. "Don Quijote, luz de eficacia". En NÚÑEZ PONTE 1948.

- FONSECA, José Félix. 1992. "¡Oh Alonso Quijano el bueno!" y "La respuesta de Sancho". En BRICEÑO PEROZO 1992, pp. 73-74.
- FORTOUL HURTADO, Pedro. 1907. *Carta crítica sobre Don Quijote en América y contestación del autor*. Mérida: Tipografía El Lápiz.
- FOURNIER CONDE, Gonzalo. 2005. "Prólogo". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. VII-IX.
- FOURNIER CONDE, Gonzalo. 2006. "Prólogo". En DUPLÁ 2006a, pp. 4-9.
- FUENMAYOR, Alejandro. 1948. "Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- FUENMAYOR, Alejandro. 1992. "A Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 75.
- GABALDÓN MÁRQUEZ, Joaquín. 1957. *Gacetillas de Dios, de los hombres y de los animales*. Caracas-Buenos Aires: Imprenta López.
[Incluye: "El Quijote en el mar" (pp. 37-39); "Don Quijote y San Ignacio de Loyola" (pp. 39-41); "La risa de Cervantes" (pp. 41-44); "Las mujeres y el Quijote" (pp. 46-50); "¿Es el Quijote un libro cómico?" (pp. 50-53); "Cervantes y los tres pies del gato" (pp. 173-174)].
- GARCÍA BACCA, Juan David. 1949. "Cómo Don Quijote salvaba su fe y su conciencia". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 131-167.
- GARCÍA BACCA, Juan David. 1975 [1949]. "Cómo Don Quijote salvaba su fe y su conciencia". En *Ensayos y estudios*. Milán: Vanni Scheiwiller, pp. 118-141.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Manuel. 1948. "Don Quijote y Sancho Panza en todos nosotros". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- GARCÍA BRAVO, José. 1955. *Don Quijote, Sancho y la era atómica*. Madrid: Editorial Oceánida.
- GARCÍA SERENO, Víctor. 1982. *La Mancha del Quijote y otros cuentos*. Barquisimeto.
- GARMENDIA, Salvador. 2000. "Palabras al lector. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*". En Miguel de CERVANTES. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Ediciones Planeta/ El Nacional. Tomos I y II (Textos de contratapa) (Biblioteca El Nacional, Serie I, vol. 1).
- GARZÓN SERFATY, Moisés. 2003. "El Quijote judío". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 2-3.
- GARZÓN SERFATY, Moisés. 2003. "Don Quijote, profeta de su tiempo". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezue-*

- la y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 13-17.
- GIMÉNEZ SALDIVIA, Lulú. 2005. "El lugar de la supervivencia o "creí que era pájaro". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 103-114.
- GIUSTI, Roberto F. 1947. "La humanidad de Cervantes". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 64, pp. 7-23.
- GONZÁLEZ GUINÁN, Santiago. 1992. "Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 76.
- GONZÁLEZ PAREDES, Ramón. 1992. "Don Quijote en la Mancha", "Dulcinea del Toboso", "Sancho Panza". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 77-81.
- GONZÁLEZ VERA, José Santos. 1968. "La señorita Quijano". En *Cultura Universitaria* [Universidad Central de Venezuela], Caracas, N°s. 98-99, pp. 51-56.
- GRASES, Pedro. 1942. "Cervantes". En *El Heraldo*, Caracas, 21 de agosto.
- GRASES, Pedro. 1947. "Cervantes y Bello". En *Cultura Universitaria* (Universidad Central de Venezuela), Caracas, N° 3, pp. 17-26. [Número "Homenaje a Cervantes"].
- GRASES, Pedro. 1950 [1947]. "Cervantes y Bello". En *Doce estudios sobre Andrés Bello*. Buenos Aires: Editorial Nova, pp. 59-73.
- GRASES, Pedro. 1981a. [1942]. "Carlos Brandt (1875-1964). "Cervantes" en: *Obras*. Caracas-Barcelona-México: Editorial Seix Barral, vol. 7 ("Maestros y amigos"), pp. 471-474.
- GRASES, Pedro. 1981b [1947]. "Cervantes y Bello". En *Obras*. Caracas-Barcelona-México: Editorial Seix Barral, vol. 2 ("Estudios sobre Andrés Bello II. Temas biográficos, de crítica y bibliografía"), pp. 232-242.
- GRATEROL LEAL, Víctor. 1941. "Por la senda del Quijote". En *Aritibar*. Barquisimeto: Emp. Alma Libre.
- GUERRERO, Roberto. 1968 [?]. *Unamuno y Ortega frente al Quijote*. San Cristóbal: Imprenta del Estado.
- GUTIÉRREZ CALDERÓN, Teodoro. 1992. "A Don Quijote de América" y "Canto a mis montañas". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 82-89.
- GUTIÉRREZ COLL, Jacinto. 1926 [1879]. "Cervantes". En *Poetas*. Caracas: s.p.i., p. 202.
- GUTIÉRREZ COLL, Jacinto. 1948 [1879]. "Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- GUTIÉRREZ COLL, Jacinto. 1992 [1879]. En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 90.

- GUTIÉRREZ PLAZA, Arturo. 2006. "El Quijote e Hispanoamérica. Cuatrocientos años de travesías". En *Conciencia activa. Revista de ética y valores en un mundo globalizado*. Caracas, N° 21, pp. 155-179.
- HENRÍGUEZ, Luis E. 1992. "Canción a mi Señor Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 91-92.
- HENRÍQUEZ VERA, Roberto. 1971. *Tejera el desterrado. Un quijote con dos patrias: Venezuela y Méjico*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes.
- HERSKOVITS, Andrew. 2005. "La burla de la imagen negativa del judío en *El Retablo de las Maravillas* de Cervantes". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 137, pp. 39-45.
- HERNÁNDEZ, Emiliano. 1992. "Madre melancolía". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 93-96.
- HERRERA VIAL, Felipe. 1969. "De los Consejos de Don Quijote a Sancho". En *Estampas valencianas*. Caracas: Ministerio de Educación, pp. 195-199.
- IGLESIAS, Cristina. 2005. "La locura de Don Quijote". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 28-31.
- JIMÉNEZ ARRÁIZ, Francisco. 1992. "Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 97.
- KAMEN, Henry. 2005. "Don Quijote: Luces y sombras de 1605. La España histórica del Quijote". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 32-34.
- KRISPIN, Karl. 2005. "Don Quijote y *El Quijote*". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 159-167.
- LARA TARRE, Isabel. 1998. *Las novelas ejemplares de Cervantes. Espejo de la literatura española del Siglo de Oro*. Caracas: Ediciones La Casa de Bello.
- LARA TARRE, Isabel. 2005. "Miguel de Cervantes, primer lector moderno". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 179-190.
- LASSER, Alejandro. 1982. "Una interpretación del Quijote". En *Marginalidad social y justicia y otros ensayos*. Caracas: Ed. Lisboa, pp. 119-126.
- LASTRA, Pedro. 2005. "Don Quijote impugna a los comentaristas de Cervantes por razones puramente personales". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, p. 48.
- LAYA, Carlos M. 1992. "Sangre Hispana". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 98.

- LEO, Ulrich. 1943. "Homero, cristiano y Cervantes" [Apartado del artículo titulado: "La invención de la novela. Apuntes acerca de la trayectoria estilística de Rómulo Gallegos"]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 38, [pp. 101-105].
- LEÓN, María Teresa. 1960. "Algo sobre la verdadera Dulcinea del Toboso". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N°s. 140-141, pp. 90-108.
- LEÓN GUEVARA, Adelis. 2005. "Don Quijote en América: cien años de una obra homenaje al entonces *Quijote* tricentenario" (Introducción). En Tulio FEBRES CORDERO. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes (Vicerrectorado Académico/ Publicaciones)/ Biblioteca Nacional (Biblioteca Febres Cordero)/ Banco de Venezuela (Colección *Clásicos del Pensamiento Andino*), tomo I, pp. 11-23
- LIZARDO, Pedro Francisco. 1969. "Prólogo". En Miguel de Cervantes y Saavedra. *Novelas ejemplares*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.
- LORETO MATA, Guillermo. 2001. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (Prólogo). En Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Editorial Panapo, pp. 3-10.
- LÓPEZ ORTEGA, Antonio. 1993. "El Nuevo Mundo". En Julio ORTEGA (comp.). *La Cervantiada*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas, pp. 201-202.
- LÓPEZ RUIZ, Juvenal. 1990. "Las magias de Cervantes". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 276, pp. 24-32.
- LOBATO, Monteiro. 2005. *El Quijote de los niños*. Caracas: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. Edición facsimilar de la edición publicada en Buenos Aires en 1947.
- LOVERA CASTRO, Rafael. 1939. "Palabras en la colocación del retrato de Cervantes en la Academia Venezolana". En *Páginas dispersas*. Caracas: Tip. La Nación, p. 87.
- LOVERA DE-SOLA, R[oberto] J[osé]. 1992. "Bibliografía cervantina venezolana". En Miguel de Cervantes Saavedra. *Primera y Segunda Parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. XXXIII-LXXI.
- LOVERA DE-SOLA, R[oberto] J[osé]. 2005. *Bibliografía cervantina venezolana*. Caracas: Fundación Provincial. Exposición "El Quijote en Venezuela" (septiembre 2005). [Disco electrónico].

- LOZA AGUERREBERE, Rubén. 1989. "Sábato: Premio Cervantes". En *Palabras abiertas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 109-112.
- LUCENA ALVARADO, Leoncio. 1992. "Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 99.
- LUCIANI DE PÉREZ DÍAZ, Lucila. 1948. "La familia Panza". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- LUCIANI DE PÉREZ DÍAZ, Lucila. 1970 [1948]. "La familia Panza". En *Páginas sueltas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia/ Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, pp. 472-476.
- LUIS Leopoldo de. 1966. "Cervantes: Defensa del hombre". En *Cultura Universitaria* [Universidad Central de Venezuela], Caracas, N° XC, pp. 66-71.
- MAGARIÑOS, Santiago. 1979. "Don Quijote". En *Del leer, del hablar, del soñar. Humanismo para técnicos*. Caracas: Ediciones del Colegio Universitario Francisco de Miranda, pp. 73-148.
- MAGGI, María Elena. 2005. "El Quijote y su viaje en los lectores venezolanos". En *El Quijote en Venezuela*. Caracas: Fundación Provincial, pp. 6-10.
- MAGO, Luis Beltrán. 1992. "Presencia de Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 100.
- MARKOVICH P., Lucía. 2005. *Don Quijote de la Mancha, Don Quijote de América y don Tulio Febres de Mérida: Tres hombres y un destino*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes.
- MÁRQUEZ SALAS, Antonio. 1945. "José de Armas y Cárdenas. *Cervantes y el Quijote*. Cuadernos de Cultura. Séptima Serie. La Habana. 1945" [Reseña]. En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 55, [pp. 175-176].
- MARSHALL, Enrique L. 1953. "Unamuno, intérprete de Dulcinea". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 97, [pp. 59-66].
- MARTA SOSA, Joaquín. 2005. "Donde se viene a decir que cualquier lectura es la primera en la Calle del Caballero del Triste Libro". En VIVAS PINEIDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 3-19.
- MARTÍNEZ, Leoncio. 1948. "Barataria". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- MARTÍNEZ, Leoncio. 1992 [1948]. "Barataria". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 101.
- MASSIANI, Felipe. 1948a. "Miguel de Cervantes: El condenado por Dios a ser novelista". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 71, pp. 11-23.
- MASSIANI, Felipe. 1948b. *Miguel de Cervantes: El condenado por Dios a ser novelista*. Caracas: Ministerio de Educación.

- MASSIANI, Felipe. 1949 [1948a y b]. "Miguel de Cervantes, el condenado por Dios a ser novelista". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 303-327.
- MATA, Humberto. 2005. "Otra, o la misma lectura de *El Quijote*". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 57-62.
- MATUTE SOJO, Alcibíades. 1992. "Símil". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 102.
- MEDINA, Sergio. 1948. "Sergio Medina: 'Fragmento de Epístola rural'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- MENDOZA MONTANI, Luis. 1992. "Una vez...". BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 103-104.
- MIERES, Antonio. 2001. *Algunos rasgos historiográficos advertidos en Don Quijote*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.
- MIJARES, Augusto. 1998 [1964]. "¡Un Quijote... Sin excluir la locura!". En *El Libertador. Obras completas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana/ Comisión Centenario Augusto Mijares, Tomo I, pp. 255.278.
- MILLARES CARLO, Agustín. 1992. "A Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 105.
- MIRANDA, Fernando. 2005. "Don Quijote: Luces y sombras de 1605. La España histórica del Quijote". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 35-39.
- MOGOLLÓN, [Juan] Ángel. 1981. "Don Quijote aconseja a un joven escritor" y "Un monumento para Cervantes". En *El espejo de piedra*. Caracas: Ediciones Centauro, pp. 135-136 y 173-174.
- MOLINA VÍLCHEZ, Rafael. 1994. "Cervantes muere en América". En *El zuliano ante el chiste y lo cómico*. Maracaibo: Gobernación del Estado Zulia/ Universidad del Zulia, pp. 222-224 (Colección Lago de Maracaibo).
- MONDOLFI GUDAT, Edgardo. 2005. "Mi Quijote pasado por aguas sajonas". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 169-177.
- MONTAUBAN, Jannine. 1998. "*El Quijote* o la herejía de la escritura original". En *Cifra nueva. Revista de cultura* (Universidad de Los Andes/ Núcleo Universitario "Rafael Rangel"), Trujillo-Venezuela, N° 7, pp. 47-58.
- MORALES, Paulina y Francisco Javier DUPLÁ. 2006. "A los 400 años de 'El Quijote'". En DUPLÁ 2006a, pp. 137-144.
- MORENO, Víctor. 2006. "La cocina en el mundo del Quijote". En DUPLÁ 2006a, pp. 17-54.

MORENO DE ROJO, Raquel. 2000. *Vertientes, vigencia y proyección de la obra literaria de Cervantes*. Caracas: Ediciones del Círculo de Escritores de Venezuela (Colección "Temas Permanentes").

[Incluye: "Dedicatoria"; "Liminar"; "Poema a Cervantes"; "Prólogo"; "Capítulo I: Aproximación a Cervantes"; "Capítulo II: Síntesis biográfica"; "Capítulo III: Vertientes intelectuales, espirituales y filosóficas"; "Capítulo IV: El Manco de Lepanto"; "Capítulo V: El cautivo de Argel"; "Capítulo VI: Compañeros de Cautiverio"; "Capítulo VII: Liberación"; "Capítulo VIII: Momentos significativos en la vida de Cervantes"; "Capítulo IX: Enfermedades y muerte de Cervantes"; "Capítulo X: Obra literaria"; "Capítulo XI: Poesía, comedia, entremeses"; "Capítulo XII: Novelas"; "Capítulo XIII: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha"; "Capítulo XIV: Aspiraciones en las Indias"; "Capítulo XV: Influencia en las letras y el pensamiento Boliviano"; "Capítulo XVI: Vigencia y proyección de la obra literaria de Cervantes en su vuelo al infinito"; "Bibliografía"].

MORÓN, Guillermo. 1989. "Una pintada cervantina" y "El Licenciado Vidriera dinutado". En *Son Españoles*. Caracas: Academia Nacional de la

Nuestro Señor Don Quijote. Pinturas e ilustraciones de Luis Guevara Moreno, Régulo Pérez y Pedro León Zapata [Catálogo de la Exposición]. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber/ Academia Nacional de la Historia, 1992. Textos de: Juan Carlos Palenzuela, Sofía Ímber y Guillermo Morón.

NÚÑEZ, Félix Armando. 1948. "Relectura del *Quijote*". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 67, pp. 46-64.

NÚÑEZ, Félix Armando. 1954a. "Relectura del *Quijote*". En *Fastos del espíritu*. Caracas: Ministerio de Educación, pp. 23-46 (Biblioteca Popular Venezolana, 49).

NÚÑEZ, Félix Armando. 1954b. "A través del *Quijote*". En *Fastos del espíritu*. Caracas: Ministerio de Educación, pp. 47-69 (Biblioteca Popular Venezolana, 49).

NÚÑEZ, Félix Armando. 1991 [1954a]. "Relectura del *Quijote*". En Gabriel JIMÉNEZ EMÁN (comp.). *El ensayo literario en Venezuela*. Caracas: Ediciones La Casa de Bello, tomo III, pp. 199-213.

NÚÑEZ, Félix Armando. 1991 [1954b]. "A través del *Quijote*". En Gabriel JIMÉNEZ EMÁN (comp.). 1991. *El ensayo literario en Venezuela*. Cara-

Epístola rural”, de Sergio Medina; “Rafael Yepes Trujillo: ‘Cristos del ideal””, sin firma; “Eduardo Carreño”, de Eduardo Carreño; “Arreaza Calatrava: ‘El libro de Cervantes””, de J.T. Arreza Calatrava; “Pedro Díaz Seijas: ‘Cervantes frente a su mundo y tragedia””, de Pedro Díaz Seijas; “Udón Pérez: ‘Quijotes””, de Udón Pérez; “Rafael Briceño Ortega: ‘A las puertas del mesón””, de Rafael Briceño Ortega; “Pedro Parés Espino: ‘La última aventura””, de Pedro Parés Espino; “Napoleón Acevedo: ‘Fragmento del poema “Sinfonía Bolivariana””, de Napoleón Acevedo; “Miguel de Cervantes es *nuestro*”, de Miguel Aguirre Elorriaga; “El Cuarto Centenario de Cervantes (*Revista de las Fuerzas Armadas*)”, sin firma; “Centenario de Cervantes (*Revista Billiken*)”, sin firma; “Idealismo y realismo en *El Quijote*”, de Carlos Guillermo Plaza; “Cervantes y los Jesuitas”, firmado EDASI; “Miguel de Cervantes es nuestro”, firmado ESFERA; “Viva actualidad de Cervantes”, de Pedro Beroes; “Don Quijote, luz de eficacia”, de Roberto Ferris, hijo; “Humorismo del *Quijote*”, de Miguel Otero Silva; “Cuatricentenario cervantino. Donde se leerán comparaciones de personas y cosas venezolanas con personajes y aventuras de *Don Quijote de la Mancha*”, de Julián Padrón; “Don Quijote en las manos del pueblo”, de Rafael Olivares Figueroa; “Don Quijote y Sancho Panza en todos nosotros”, de Manuel García Hernández; “Tres sonetos emotivos: ‘Cervantes’, ‘Don Quijote’, ‘A Cervantes””, de Marco-Tulio Páez; “Cervantes y la inmortalidad”, de Alberto Sanabria; “Cuatro libros: *Cervantes, el titán de la literatura*, por Carlos Brandt; *Don Quijote de Ginebra*, por Osorio Calatrava; *Don Quijote en América*, por Tulio Febres Cordero; *Cervantes y la crítica*, por Amenodoro Urdaneta”, de Gonzalo Picón Febres y J.M. Núñez Ponte; “Miscelánea: ‘Barataria’ (Leoncio Martínez), ‘Dulcinea’ (Antonio Reyes), ‘El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha’ (José Fabiani Ruiz), ‘Quijote venció a Quijote’ (Manuel S. Paéz), ‘Cervantes’ (Pedro Rivero)””; “Juicios de don Cecilio Acosta”, de Cecilio Acosta; “Canto a Cervantes”, de fray Ángel Saenz; “Entereza y cultura de Cervantes (Fragmento del Discurso en la Academia)”, de Edgard Sanabria; “La escuela del Quijote”, de Mario Briceño-Iragorrry; “La voz de las sombras”, de Mario Briceño-Iragorrry; “Bello a Cervantes”, de J.M. Núñez Ponte; “La visión del molino”, de Marco-Aurelio Rojas; “Disertación cervantina. Lectura en la Academia”, de J.M. Núñez Ponte; “Preciosa (La Gitanilla de Cervantes)”, música de Pedro Elías Gutiérrez].

- NÚÑEZ PONTE, José Manuel. 1973. "Cervantes: de *Venezuela literaria a Cervantes*" y "Disertación cervantina". En *Selección de escritos*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, pp. 355-356 y 356-370.
- OCHOA, Manuel. 1992. "El Barbero a Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 107.
- OLIVARES, Atenógenes [hijo]. 1992. "A don Miguel de Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 108-111.
- OLIVARES FIGUEROA, Rafael. 1948. "Don Quijote en las manos del pueblo". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- OLIVER, Bartolomé. 1949. "El teatro de Cervantes". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 273-302.
- OLMOS GARCÍA, F. 1961. "Orígenes de los conceptos *Cristiano viejo* y *Cristiano nuevo* y su situación en el *Quijote*". En *Cultura Universitaria* [Universidad Central de Venezuela], Caracas, N^{os}. LXXVI-LXXVII, pp. 88-112.
- OMANA, Balmiro. 1978. *El lenguaje y su consciente expresión de los fines narrativos en el Quijote*. Cumaná: Universidad de Oriente.
- ONTIVEROS, Benigno. 1997. *Don Quijote habla en los Andes. Intento sobre el lenguaje andino. Refranes del Quijote en los Andes venezolanos. Muestra del refranero andino*. Caracas: FEDUPEL.
- ORCAJO, Ángel. 2005. "Cervantes. Memoria y vigencia". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N^o 3, pp. 45-47.
- OROPEZA, José Napoleón. 1997. "Don Quijote de la Mancha y los orígenes de la novela". En *Poética de la novela. Ars narrativa*. Caracas: Editorial Memorias de Altigracia/ Grupo Editorial Eclipsidra, pp. 7-19. (Colección Fuegos Bajo el Agua, Ensayo).
- ORTEGA, Julio (comp.). 1993. *La Cervantiada*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas.
- [Incluye: "Agradecimientos", Julio Ortega; "Noticia", Julio Ortega; "Las 3 preguntas impajaritables de Don Quijote", Nicanor Parra; "Historia de alguien (Ejercicio narrativo)", José Balza; "Así pensó el niño", Carmen Boullosa; "Fragmentos de unas memorias inéditas de don Álvaro Tarfe", Carlos Rojas; "La pastora homicida", Rosario Ferré; "Historia personal del *Quijote*", Alfredo Bryce Echenique; "La novela soy yo", Gabriel Zaid; "Giambattista Grozzo, autor de 'Pierre Menard, autor del *Quijote*'", Mario Levrero; "Costa Dorada", Eduardo Lizalde;

“A la pastora Marcela; poema que contiene un verso de Lezama Lima”, Julia Castillo; “Un encuentro de dos mundos”, Dante Medina; “Spero Lucem Post Tenebras”, Alejandro Sánchez-Aizcorbe; “Mientras octubre afuera”, Oswaldo Trejo; “Del singular encuentro que hubieron Don Quijote y el Caballero de la ardiente mejilla”, Alejandro Aura; “Capítulo XXI.LVI. Que trata del gracioso encuentro de nuestro valiente e invencible caballero Don Quijote de la Mancha, con el también formidable hidalgo don Perezota de Aragón, las excelentes razones que entre éstos pasaron y otras cosas de agradable recordación y pasatiempo”, Diego Deni; “A la muerte de Don Quijote”, Raúl Bañuelos; “El ojo de la cerradura”, Ana María Shua; “Alocución Don Quijote”, José Luis Vega; “El quijotismo mágico”, Julián Ríos; “Apéndice: Yoga”; “Homenaje a los primeros astronautas”, Raúl Aceves; “Donde las dan las toman o el más famoso sintagma”, José Antonio Millán; “Informe ucrónico”, Oscar de la Borbolla; “Una menudencia quijotextual”, Miguel Ángel Lama; “Film/ Sleeped Quijote”, Enrique Verástegui; “Capítulo donde se cuenta que el Quijote señorea a las Infantas en su cuna”, Irradia Iturralde; “El final de *El Quijote*”, Edgardo Rodríguez Juliá; “Un guión para la lengua Don Quijote de España a América”, Juan Gustavo Cobo Borda; “En la Mancha”, Jorge Eduardo Eielson; “A happy ending o fábula de la amistad”, Beatriz Escalante; “Como la mancha original”, Lourdes Gil; “El Nuevo Mundo”, Antonio López Ortega; “Cervantes y Joyce”, Juan Goytisolo; “Capítulo N. De las razones que pasaron entre Don Quijote y Sancho, camino a la venta y de la sin ventura aventura que en esta les sucedió”, Carlos Fuentes; “Aviso para desalentarse (también) con Juan Yepes”, José Miguel Ullán; “La libranza del pollino”, Gabriel García Márquez; “La primera página”, Alberto Blanco; “Discreta querrela de Don Quijote de la Mancha con el autor de la inmortalidad”, Simón Alberto Consalvi; “El accidente”, Bruce Swansey; “Amadís, Iñigo, Alonso”, Hernán Lara Zavala; “Don Quijote y la máquina encantadora”, Adolfo Castañón; “Una teoría del juego”, Julio Ortega; “Acerca de los autores”].

OSÍO CABRICES, Rafael. 2005. “Venezuela tuvo un Quijote llamado Alonso Andrea de Ledesma”. En *El Nacional*, Caracas, 24/ 4/ 2005, B-8.

OSORIO CALATRAVA, Manuel. 1937. *Don Quijote de Ginebra*. Caracas: Tipografía Vargas.

- OTERO SILVA, Miguel. 1948. "Humorismo del Quijote". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- OTERO SILVA, Miguel. 1949. "El humorismo del Quijote". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 233-257.
- OTERO SILVA, Miguel. 1961 [1949]. "El humorismo del Quijote". En *El cercano ajeno. Opiniones sobre arte y política*. Caracas: Pensamiento Vivo Editores, pp. 81-110.
- OTERO SILVA, Miguel. 1977 [1949]. "El humorismo del Quijote". En *Prosa completa. Opiniones sobre arte y política*. Caracas: Seix Barral, pp. 185-206.
- PADRÓN, Julián. 1948. "Cuatricentenario cervantino. Donde se leerán comparaciones de personas y cosas venezolanas con personajes y aventuras de *Don Quijote de la Mancha*". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PÁEZ, Manuel Salvador. 1948. "Quijote venció a Quijote". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PÁEZ, Manuel Salvador. 1992 [1948]. "Quijote venció a Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 112-113.
- PÁEZ, Marco Tulio. 1948. "Tres sonetos emotivos: 'Cervantes', 'Don Quijote', 'A Cervantes'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PÁEZ, Marco Tulio. 1992 [1948]. "A Cervantes", "Don Quijote", "A Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 115-117.
- PALENZUELA, Juan Carlos. 1992. "Nuestro Señor Don Quijote". En *Nuestro Señor Don Quijote. Pinturas e ilustraciones de Luis Guevara Moreno, Régulo Pérez y Pedro León Zapata* [Catálogo de la Exposición]. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo Soffa Ímber/ Academia Nacional de la Historia, pp. 18-20.
- PAREDES, Pedro Pablo. 1965. "El encuentro con Don Quijote". En *Emocionario de Latín Sánchez*. Caracas: Gráficas Sitges.
- PAREDES, Pedro Pablo. 1968. *La incitación del Quijote. Guerrero, Roberto: Unamuno y Ortega frente a Don Quijote*. San Cristóbal: Imprenta del Estado.
- PAREDES, Pedro Pablo. 1975. *Temas con variaciones*. Caracas: Italgráfica.
 [Incluye: "El libro inconcluso" (pp. 11-12); "La ruta de Don Quijote"; "Don Quijote en América"; "Nuestro señor Don Quijote de la Mancha"; "Fray Juan Gil"; "Ana Franca"; "El estudiante Pardal"; "Dulcinea"; "El Rucio"; "La hija del ventero"; "Tomás Rueda" (pp. 281-282); "Alonso Quijano"; "Miguel de Cervantes"].

- PAREDES, Pedro Pablo. 1976. *Leyendas del Quijote*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes.
- [Incluye: “El Ama”, “La Sobrina”, “El Mozo”, “don Alonso Quijano”, “Aldonza Lorenzo”, “Pedro Pérez”, “Maese Nicolás”, “Las Mozas del Partido”, “El Ventero”, “Juan Haldudo”, “Andrés”, “El Mercader”, “Pedro Alonso”; “Los Frailes de San Benito”, “don Sancho de Azpeitia”, “Pedro”, “Vivaldo”, “Ambrosio”, “Marcela”, “Los Yangüeses”, “Juan Palomeque el Zurdo”, “La Ventera”, “La Hija del Ventero”, “Maritornes”, “Los Pastores”, “Alonso López”, “El Otro Barbero”, “Ginés de Pasamonte”, “El Boyero”, “Los Cuadrilleros”, “El Canónigo”, “Eugenio”, “El Disciplinante”; “El Bachiller”, “Teresa Panza”, “Las Tres Labradoras”, “El Leonero”, “El Caballero del Verde Gabán”, “don Lorenzo”, “El Primo”, “El Anciano Montesinos”, “Los Duques”, “El Capellán”, “La Trifaldi”, “Doña Rodríguez de Grijalva”, “Altisidora”, “El Lacayo Tosilos”, “Las Pastoras”, “don Jerónimo y don Juan”, “Roquert Guinart”, “don Antonio moreno”, “Las Bailarinas”, “El Impresor”, “El Traductor”, “don Álvaro Tarfe”, “Sancho Panza”, “Dulcinea del Toboso”, “Don Quijote de la Mancha”].
- PAREDES, Pedro Pablo. 1981. “Bolívar y el Quijote”. En *Perfil de Bolívar*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 115-118. (El libro menor, 17).
- PAREDES, Pedro Pablo. 1992. “A Don Quijote de la Mancha”. En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 114.
- PARÉS ESPINO, Pedro. 1948. “Pedro Parés Espino: ‘La última aventura’”. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PARÉS ESPINO, Pedro. 1992 [1948]. “La última aventura”. En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 118-120.
- PASTORI, Luis. 1964-1965. “Soneto a Cervantes”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 116, p. 31.
- PASTORI, Luis. 1980. “A Cervantes”. En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 146, p. 17.
- PAZ CASTILLO, Fernando. 1979. “Reconocimiento”. En *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores, pp. 183-185.
- PERDOMO, Alicia. 1997. *Análisis del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Caracas: Editorial Panapo.
- PÉREZ, Francisco Javier. 2002. “A favor del Quijote”. En *El Ucabista*, Caracas, N° 54, p. 6.

- PÉREZ, Francisco Javier. 2004a. "Nuestro Señor Don Quijote". En *Papel Literario* (El Nacional), Caracas 25 de septiembre de 2004.
- PÉREZ, Francisco Javier. 2004b. *Nuestro Señor Don Quijote*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua.
- PÉREZ, Francisco Javier. 2005a. "El vengador cervantino" (Presentación). En Amenodoro URDANETA. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- PÉREZ, Francisco Javier. 2005b. "Con el Quijote y sin él". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 123-129.
- PÉREZ, Francisco Javier. 2006. "Algunas contribuciones para una bibliografía venezolana sobre Cervantes y el cervantismo". En DUPLÁ 2006a, pp. 145-182.
- PÉREZ, Udón. 1948. "Udón Pérez: 'Quijotes'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PÉREZ, Udón. 1992 [1948]. "Quijotes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 121-125.
- PÉREZ BONALDE, Juan Antonio. 1948. "Juicio de Pérez Bonalde". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PÉREZ BOTERO, Luis. 1962. "Actualidad del *Quijote*". En *Arco. Revista de las áreas culturales bolivarianas*, Caracas/ Quito/ Bogotá, N° 27, noviembre de 1962.
- PÉREZ BOTERO, Luis. 2003. "Actualidad del *Quijote*". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 26-29.
- PÉREZ SOSA, Elías. 1957. "La herencia del *Quijote*". En *Gestas dialécticas*. Caracas: Imprenta Nacional.
- P.F.L. 2001. "Noticia y rumbo de Cervantes". En Miguel de CERVANTES. *Novelas ejemplares*. Caracas: Eduven, pp. 7-13.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo y J.M. NÚÑEZ PONTE. 1948. "Cuatro libros: *Cervantes, el titán de la literatura*, por Carlos Brandt; *Don Quijote de Ginebra*, por Osorio Calatrava; *Don Quijote en América*, por Tulio Febres Cordero; *Cervantes y la crítica*, por Amenodoro Urdaneta". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1946a. "El Quijote en la Nueva Caballería". En *Cuadernos Americanos*, México, N° 3.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1946b. "El Quijote en la Nueva Caballería". En *Revista de América*, Bogotá, N° 19.

- PICÓN-SALAS, Mariano. 1947. "Eternos símbolos de España". En *Europa-América. Preguntas a la efigie de la cultura*. México: Ediciones Cuadernos Americanos, pp. 119-136.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1953. "Eternos símbolos de España". En *Obras selectas*. Madrid-Caracas: Ediciones Edime, pp. 935-997.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1958. "Cervantes en el *Quijote*". En *Ensayos escogidos*. Santiago de Chile: Ed. Zigzag, pp. 29-32.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1962. "Eternos símbolos de España". En *Obras selectas*. Madrid-Caracas: Ediciones Edime, pp. 1.155-1.167. (2da. edición).
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1965. "Eternos símbolos de España". En *Dos siglos de prosa venezolana*. Madrid-Caracas: Ediciones Edime, pp. 693-705).
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1983 [1947]. "Eternos símbolos de España". En *Viejos y nuevos mundos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. 380-389.
- PICÓN-SALAS, Mariano. 1996 [1947]. "Eternos símbolos de España". En *Biblioteca Mariano Picón-Salas*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, tomo V ("Europa-América"), pp. 81-92.
- PIMENTEL, Francisco (Job-Pim). 1992. "Don Quijote, pastor". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 126-127.
- PIÑERO, Buenaventura. 1976. *Devenir social de Sancho Panza*. Caracas: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.
- PLAZA, Carlos Guillermo. 1948. "Idealismo y realismo en *El Quijote*". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- POLANCO ALCÁNTARA, Tomás. 1986. *La ilusión de dos Quijotes. Alonso Quijano en bueno y Simón Rodríguez*. Caracas: Italgráfica.
- POLANCO ALCÁNTARA, Tomás. 1988. "¡Actos de Quijote!". En *Conversaciones sobre un joven que fue sabio (Semblanza del Doctor Caracciolo Parra León)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 95-107.
- POLANCO ALCÁNTARA, Tomás. 1997. "Francisco de Miranda: ¿don Juan o Don Quijote?". En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Caracas, N° 317, pp. 91-98.
- POLANCO ALCÁNTARA, Tomás. 2004 [1988]. "¡Actos de Quijote!". En *Conversaciones sobre un joven que fue sabio (Semblanza del Dr. Caracciolo Parra León)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Cátedra Fundacional Caracciolo Parra León, pp. 95-107. Edición facsimilar.
- PRIETO FIGUEROA, Luis Beltrán. 1980. "Las leyendas del Quijote". En *Las ideas no se degüellan. 100 testimonios de lealtad ideológica*. Caracas: Editorial Equinoccio, pp. 289-290.

- PUERTA FLORES, Ismael. 1936. *Una sana interpretación del Quijote*. Caracas: Ed. Bolívar.
- PUERTA FLORES, Ismael. 1964 [1936]. "Una sana interpretación del Quijote". En *Las peregrinaciones largas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 13-27.
- PUIG, María del Pilar. 2002. "Literatura y vida...artificio y verdad". En *Verbigracia* (El Universal), Caracas, N° 1, Año VI. [Número especial sobre el *Quijote*: "De regreso a la Mancha tras las aventuras del Ingenioso Hidalgo. El mundo, escudero del Quijote"].
- PUIG, María del Pilar. 2005. "Cervantes imaginero". En *El Quijote Gráfico, 400 años del viaje de aquella triste figura* [Programa de la Exposición]. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, pp. 17-20.
- PUIG MARES, María del Pilar. 2005. "Con tu alma en tu cuerpo". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 63-72.
- RAMÍREZ RIBES, María. 2002. "Santa y desacralizadora locura". En *Verbigracia* (El Universal), Caracas, N° 1, Año VI. [Número especial sobre el *Quijote*: "De regreso a la Mancha tras las aventuras del Ingenioso Hidalgo. El mundo, escudero del Quijote"].
- RAMÍREZ RIBES, María. 2005. "De la hidalguía en la Plaza de España a la sonrisa en la Tierra del Sol Amada". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 27-40.
- RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe. 1985. "Arcaísmos, refranes y otras menudencias habidas en *El Quijote* y en Venezuela". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 256, pp. 200-208.
- RENGIFO, César. 1947. "Glosas del hombre en la Mancha (Fragmento)". En *Cultura Universitaria* (Universidad Central de Venezuela), Caracas, N° 3, pp. 14-16. [Número "Homenaje a Cervantes"].
- RENGIFO, César. 1992. "Décimas a Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 128-135.
- REYES, Antonio. 1958. "Cuando Don Quijote habla". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N°s. 97-98, pp. 67-80.
- REYES, Antonio. 1948. "Dulcinea". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- REYES, Antonio. 1959 [1948]. "Dulcinea". En *Obras completas*. Madrid: Afrodisio Aguado, pp. 708-712.
- REYES, Antonio. 1964-1965. "La glorificación marxista del Quijote Manchego". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 116, pp. 89-91.

- REYES BAENA, J.F. 1974. "Cervantes, reportero novelista". En *Literatura y humanismo*. Caracas: Monte Ávila Editores, pp. 60-63.
- REYES MEDINA, Sergio. 1992. "Visión grandiosa". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 136-138.
- RIAL, José Antonio. 1976. "Fechas de Cervantes y Shakespeare". En *La destrucción de Hispanoamérica*. Caracas: Monte Ávila Editores, pp. 209-211.
- RIVAS LAIRET, Alfredo. 2006a. "Una visión del Quijote". En DUPLÁ 2006a, pp. 125-135.
- RIVAS LAIRET, Alfredo. 2006b. "Presentación". En DUPLÁ 2006a, pp. 11-16.
- RIVERO, Pedro. 1948. "Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- RIVERO, Pedro. 1992 [1948]. "Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 139.
- ROBERT, Marthe. 1975. *Lo viejo y lo nuevo. De Don Quijote a Kafka*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- RODRÍGUEZ, Leandro. 2003a. "Dos Miguel de Cervantes". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, p.4.
- RODRÍGUEZ, Leandro. 2003b. "La escuela de Miguel de Cervantes". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 6-9.
- RODRÍGUEZ, Leandro. 2003c. "El silencio de la familia de Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *Don Quijote*". En *Maguén-Escudo. Revista trimestral de la Asociación Israelita de Venezuela y el Centro de Estudios Sefardíes de Caracas*, Caracas, N° 129, pp. 10-12.
- RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. 2005. "Estudio de *Don Quijote de la Mancha*". En Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. *Don Quijote de la Mancha. Antología anotada*. Caracas: Editorial Alfaguara/ Ministerio de la Cultura (CONAC), pp. 364-400.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. 1924. "Cervantes y el Mentidero de San Felipe". En *Cultura Venezolana*, Caracas, N° 56, pp. 95-101.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Juan Gregorio. 1980. "Don Quijote de la Mancha". En *Literatura española trascendental. Análisis e interpretación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 39-48.
- ROJAS, Arístides. 1890-1891. "Los Quijotes de la libertad". En *Leyendas históricas de Venezuela. Primera serie*. Caracas: Imprenta de La Patria, vol. I, pp. 25-36.
- ROJAS, Armando. 1980. *El quijotismo de Bolívar*. Caracas: Academia Nacional de la Historia. (El libro menor, 7).

- ROJAS, Marco Aurelio. 1948. "La visión del molino". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- ROJAS, Marco Aurelio. 1992 [1948]. "La visión del molino". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 140.
- ROMERA CASTILLO, José. 1978. "Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 237, pp. 37-43.
- ROSENBLAT, Ángel. 1949. "La lengua de Cervantes". En *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 47-129.
- ROSENBLAT, Ángel. 1950. "Glosa cervantina: 'cada cosa engendra su semejante'". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 82-83, pp. 92-95.
- ROSENBLAT, Ángel. 1969. "Glosa cervantina" y "Montalvo y los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes". En *La primera visión de América y otros estudios*. Caracas: Ministerio de Educación, pp. 151-156 y 193-210.
- ROSENBLAT, Ángel. 1971. *La lengua del Quijote*. Madrid: Editorial Gredos.
- ROSENBLAT, Ángel. 1972. "Actualidad del Quijote". En *Imagen*, Caracas, N° 46, p. 9.
- ROSENBLAT, Ángel. 1973. "La lengua de Cervantes". En J.B. AVALLE ARCE y E.C. Riley (editores). *Suma Cervantina*. London: Tamesis Books Limited, pp. 323-355.
- RUIZ CALDERÓN, Humberto. 2005. "Presentación". En Tulio FEBRES CORDERO. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes (Vicerrectorado Académico/ Publicaciones)/ Biblioteca Nacional (Biblioteca Febres Cordero)/ Banco de Venezuela (colección *Clásicos del Pensamiento Andino*), tomo I, pp. 7-10; tomo II, pp. 9-12.
- SAENZ, Ángel. 1948. "Canto a Cervantes". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SAENZ, Ángel. 1992 [1948]. "Canto a Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992, pp. 141-143.
- SALAZAR LÉIDENZ, Misael. 1994. "El gran padre Quevedo escoñetó al Quijote". En *El libro de las groserías*. Valencia (Venezuela)-Caracas: Vadell Hermanos, Editores, pp. 57-58.
- SALCEDO PIZANI, Ernestina. 1981. *Una lectura del Quijote desde la visión manierista*. Caracas: Asociación de Escritores de Venezuela. [Premio de Ensayo AEV].
- SALCEDO PIZANI, Ernestina. 1993. "Del *Quijote* de Cervantes a *Leyendas del Quijote* de Pedro Pablo Paredes". En *Boletín Universitario de Letras* [Universidad Católica Andrés Bello], Caracas, vol. I, pp. 307-324.
- SALMERÓN ACOSTA, Cruz. 1992. "De mis andanzas". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 145.

- SAMBRANO URDANETA, Oscar. 2005. "Cervantes y el Quijote en Venezuela". En *El Quijote en Venezuela*. Caracas: Fundación Provincial, p. 3.
- SANABRIA, Alberto. 1948. "Cervantes y la inmortalidad". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SANABRIA, Alberto. 1970. "Apuntes: Cervantes y la inmortalidad". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N^{os}. 124-125, pp. 52 y ss.
- SANABRIA, Edgard. 1947. "Discurso pronunciado con ocasión del IV Centenario del nacimiento de Cervantes". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N^o 56, pp. 387-401.
- SANABRIA, Edgard. 1948. "Entereza y cultura de Cervantes (Fragmento del Discurso en la Academia)". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SÁNCHEZ PESQUERA, Miguel. 1948. "Miguel Sánchez Pesquera: *Don Quijote*". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SÁNCHEZ PESQUERA, Miguel. 1992. "Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 144.
- SÁNCHEZ RUBIO, Elías. 1948. "Elías Sánchez Rubio: 'Bajo el sayal'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SÁNCHEZ RUBIO, Elías. 1992. "Don Quijote i Sancho". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 146-147.
- SÁNCHEZ-TRINCADO, José Luis. 1945. "El retablo y el público". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N^o 53, pp. 37-46.
- SÁNCHEZ-TRINCADO, José Luis. 1947. "La posada y el camino". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N^o 64, pp. 40-48.
- SÁNCHEZ-TRINCADO, José Luis. 1949. "Los personajes del Quijote". En VV.AA. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 201-222.
- SANTAELLA, Juan. 1992. "Aguafuerte". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 148.
- SANTIAGO DE LEÓN, Marilú. 1948. "Marilú de Santiago de León" [Juicio sobre Cervantes]. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SARAMAGO, José. 2005. "Prólogo". En Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. *Don Quijote de la Mancha. Antología anotada*. Caracas: Editorial Alfaguara/ Ministerio de la Cultura (CONAC).
- SCHMIDKE, Jorge. 1948. "Jorge Schmidke: 'Toto Corde', 'Estampas españolas'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SCHMIDKE, Jorge. 1980. "La lengua castellana". En *Las ánforas de mármol*. Caracas: Impresos Milado, p. 35.

- SCHMIDKE, Jorge. 1992. "La lengua castellana", Estampas españolas", "Toto Corde", "Los tres grandes majaderos". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 149-152.
- SEMPRUM GURREA, José María de. 1939. "Divagación acerca del caballero andante". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Nº 9, [pp. 57-61].
- SEQUERA, Armando José y Oswaldo ROSALES. 2005. *Aventuras de Don Quijote de la Mancha. Aventura Primera. Don Quijote es armado caballero*. Caracas: Alfaguara Infantil.
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1962. "El Licenciado Vidriera" y "Las razones de Avellaneda". En *Del romancero a Machado. Ensayos sobre literatura española*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 49-59 y 62-71.
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1963a. "Miguel de Cervantes". En *La cultura occidental*. Caracas: Editorial Arte, pp. 291-294.
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1963b. *Introducción a la literatura española*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. (2da. edición).
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1969a. "Miguel de Cervantes: Las *Novelas ejemplares*". En *Introducción a la literatura española*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 151-158 (6ta. edición).
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1969b. "Don Quijote de la Mancha". En *Introducción a la literatura española*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 159-168 (6ta. edición).
- SERRANO PONCELA, Segundo. 1971. "Miguel de Cervantes, padre de la novela". En *La literatura occidental*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 307-312.
- SESTO, Francisco. 2005. "A ti joven lector". En Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. *Don Quijote de la Mancha. Antología anotada*. Caracas: Editorial Alfaguara/ Ministerio de la Cultura (CONAC), pp. 9-11.
- SILVA, Ludovico. 1975. "La mala memoria de Cervantes". En *De lo uno a lo otro. Ensayos filosófico literarios*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 111-113.
- SILVA, Ludovico. 1992 [1966]. "Con Cervantes y Unamuno". En *Clavimandora*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, pp. 368-370.
- SILVA JIMÉNEZ, Pedro. 1992. "Don Quijote y Sancho". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 153.
- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. 1968. "La psicosis de Don Quijote". En *A la luz del psicoanálisis*. Caracas-Madrid: Imp. Juan Bravo, pp. 49-63.
- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. 1969. *La psicosis de Don Quijote de la Mancha*.

- [Sin firma]. 1948a. "El Cuarto Centenario de Cervantes (*Revista de las Fuerzas Armadas*)". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- [Sin firma]. 1948b. "Centenario de Cervantes (*Revista Billiken*)". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- [Sin firma]. 1948c. "Cervantes y los Jesuitas" [Tomado de la revista EDASI, del Colegio San Ignacio]. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- [Sin firma]. 1948d. "Miguel de Cervantes es nuestro" [Tomado de la *Esfera*]. En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SMITH MONZÓN, Esteban. 1992. "Manchego ilustre". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 154.
- SOTILLO, Pedro. 1972. "Ante el Busto de Cervantes". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N°s. 129-130, pp. 122-126.
- SOUBLETTE, Enrique. 1948. "De Enrique Soubllette". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- SOUBLETTE, Henrique. 1992. "Del poema *El pan y el sueño*". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 155-157.
- STEFANO, Victoria de. 1980. "*El Quijote* o el quebrantamiento de las formas". En *Analítica*, Caracas, N° 2, pp. 81-95.
- STEFANO, Victoria de. 2005. "*El Quijote* o el quebrantamiento de las formas". En *La refiguración del viaje*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes/ Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, pp. 11-22.
- STRAUSS K., Rafael A. 2005. "Morir cuerdo y vivir loco". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 41-49.
- SUBERO, Efraín. 1967. "Día del Idioma. Con permiso de Cervantes: En torno a la palabra poética". En *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua*, Caracas, N° 118, pp. 20-22.
- TARRE MURZI, Alfredo. 1963. *Letras del camino*. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- TEJERA, Felipe. 1949. *Cervantismo venezolano*. Barcelona-España: Casa Provincial de Caridad.
- TEJERA, Humberto. 1992. "Habla el Yelmo de Mambrino". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 162.
- TREJO, Oswaldo. 1993. "Mientras octubre afuera". En Julio ORTEGA (comp.). *La Cervantiada*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas, pp. 71-86.
- URDANETA, Amenodoro. 1877. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Imprenta al vapor de La Opinión Nacional. 608 + 11 pp.

- URDANETA, Amenodoro. 1878a. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Imprenta a vapor de La Opinión Nacional. 608 + XLV pp.
- URDANETA, Amenodoro. 1878b. "El *Buscapié* de Cervantes". En *Cervantes y la crítica*. Caracas: Imprenta a vapor de La Opinión Nacional, pp. I-XLV.
- URDANETA, Amenodoro. 1895. "De la obra *Cervantes y la crítica*. Capítulo Trece: Estilo de Cervantes". En *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas: Tipografía El Cojo/ Tipografía Moderna, pp. 514-515. [También en la edición facsimilar del año 1974, por el Concejo Municipal del Distrito Federal].
- URDANETA, Amenodoro. 1947. "Cervantes y la crítica. Capítulo IX: Fábula de Cervantes". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 64, pp. 103-108.
- URDANETA, Amenodoro. 1975. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Ediciones de la Gobernación del Distrito Federal. Prólogo: Pedro Pablo Barnola. Ficha bio-bibliográfica de Amenodoro Urdaneta: R.J. Lovera De-Sola.
- URDANETA, Amenodoro. 1992. "Sonetos a la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra". En BRICEÑO PEROZO 1992a, pp. 163-168.
- URDANETA, Amenodoro. 2005. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho. Presentación, edición y notas: Francisco Javier Pérez (Colección Paralelos).
- URRECHEAGA, Rafael María. 1992. "A Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 169.
- URRIOLA, José Santos. 1974. "Si don Miguel viviera". En *Trazos en arena*. Caracas: Ediciones Centauro, pp. 89-91.
- USLAR PIETRI, Arturo. 1955. "Tres momentos de *Don Quijote*". En *El Nacional*, Caracas, 2 de abril de 1955, p. 4.
- USLAR PIETRI, Arturo. 1959. *Sumario de la civilización Occidental*. Madrid-Caracas: Editorial Edime, pp. 168-171.
[Incluye: "Encuentro de Don Quijote con el Caballero del Verde Gabán" (capítulo XVIII de la Segunda Parte del *Quijote*), de Miguel de Cervantes Saavedra].
- USLAR PIETRI, Arturo. 1975. "La libertad, Sancho". En *Viva voz*. Caracas: C.A. Tabacalera Nacional, pp. 142-143.
- USLAR PIETRI, Arturo. 1978. "Cuál *Quijote* Leemos". En *El Nacional*, Caracas, 5 de febrero de 1978, p. A-4.
- USLAR PIETRI, Arturo. 1981. "Mirar molinos". En *El Nacional*, Caracas, 4 de octubre de 1981, p. A-4.

- USLAR PIETRI, Arturo. 1983. "Entre Lolita y el Quijote". En *El Nacional*, Caracas, 3 de abril de 1983, p. A-4.
- USLAR PIETRI, Arturo. 1984. "Nuestro Señor Don Quijote". En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, N° 255, pp. 12-16.
- UTRERA, Miguel Ramón. 1992. "A Cervantes". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 170.
- VALDIVIESO, Humberto. 2005. "Desocupado lector, mi semejante, mi hermano". En *El Quijote Gráfico, 400 años del viaje de aquella triste figura* [Programa de la Exposición]. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, pp. 21-23.
- VARGAS LLOSA, Mario. 2005. "Una novela para el siglo XXI". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 7-19.
- VIDAL, Javier. 2000. "El idioma de Cervantes". En *Ligeras precipitaciones*. Caracas: Editorial Panapo, 76-77.
- VILLASANA, Ángel Raúl. 1969-1979. "Cervantes Saavedra, Miguel". En *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano (1808-1950)*. Caracas: Banco Central de Venezuela, tomo I, p. 369.
- VILLASANA, Ángel Raúl. 1989. "Cervantes Saavedra, Miguel de". En *Nuevo repertorio bibliográfico venezolano (Años 1951-1975)*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional/ Fundación para el rescate del acervo documental venezolano, p. 453.
- VILLEGAS ASTUDILLO, Reinaldo. 2005. "Instancias quijotescas entre Chile y Venezuela". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 23-27.
- VIVAS PINEDA, Gerardo. 2002. "De cómo el mejor libro tomó mi vida por asalto. Leyendo *El Quijote* sin odiarlo". En *Verbigracia* (El Universal), Caracas, N° 1, Año VI. [Número especial sobre el *Quijote*: "De regreso a la Mancha tras las aventuras del Ingenioso Hidalgo. El mundo, escudero del Quijote"].
- VIVAS PINEDA, Gerardo. 2005a. "Realidades y gigantes en la novela cuatricentenaria *Don Quijote*, del manco de la Mancha". En *Papel Literario* (El Nacional), Caracas, 23/ 4/ 2005, C-5.
- VIVAS PINEDA, Gerardo. 2005b. "Dulcinea en la habitación 604". En VIVAS PINEDA, PÉREZ y ARRÁIZ LUCCA 2005, pp. 85-101.

VIVAS PINEDA, Gerardo. 2006. "Clío, el otro amor del Quijote". En DUPLÁ 2006a, pp. 103-123.

VIVAS PINEDA, Gerardo; Francisco Javier PÉREZ y Rafael ARRÁIZ LUCCA (comp.). 2005. *El Quijote en Tierra de Gracia. 18 lecturas venezolanas*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

[Incluye: "Prólogo", de Gonzalo Fournier Conde; "Criterio de esta edición"; "Donde se viene a decir que cualquier lectura es la primera en la Calle del Caballero del Triste Libro", de Joaquín Marta Sosa; "El Quijote lector", de Carlos Noguera; "De la hidalguía en la Plaza de España a la sonrisa en la Tierra del Sol Amada", de María Ramírez Ribes; "Morir cuerdo y vivir loco", de Rafael A. Strauss K.; "El Señor de los tristes", de Víctor Bravo; "Otra, o la misma lectura de *El Quijote*", de Humberto Mata; "Con tu alma en tu cuerpo", de María del Pilar Puig Mares; "De cómo las ventas se convierten en castillos", de Laura Febres; "Dulcinea en la habitación 604", de Gerardo Vivas Pineda; "El lugar de la supervivencia o "creí que era pájaro", de Lulú Giménez Saldivia; "Mis Quijotes en el tiempo", de Rafael Arráiz Lucca; "Con el Quijote y sin él", de Francisco Javier Pérez; "Leer también es un peligro", de Alberto Barrera Tyszka; "Don Quijote, Caballero de la Mancha y de América", de Horacio Biord; "Lenta iniciación a *El Quijote*", de Armando Coll; "Don Quijote y *El Quijote*", de Karl Krispin; "Mi Quijote pasado por aguas sajonas", de Edgardo Moldolfi Gudat; "Miguel de Cervantes, primer lector moderno", de Isabel Lara Tarre].

VV AA 1932. *Selección literaria*. Mérida-Venezuela: Ed. Patria, pp. 86-91.

[Incluye: "Capítulo XXVI" (Segunda Parte del *Quijote*), de Miguel de Cervantes Saavedra].

VV AA 1949. *Cervantes*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

[Incluye: "Liminar", de José Fabbiani Ruiz; "Don Quijote hombre recto", de Rafael Pizani; "Cervantes y su tiempo", de Augusto Pi Sunyer; "La lengua de Cervantes", de Ángel Rosenblat; "Cómo Don Quijote salvaba su fe y su conciencia", de Juan David García Bacca; "El marco histórico de la época cervantina", de Luis José Acosta Rodríguez; "Los personajes del *Quijote*, comediantes", de J.L. Sánchez Trincado; "Valores estéticos del *Quijote*", de Edoardo Crema; "El humorismo del *Quijote*", de Miguel Otero Silva; "Dante y el *Quijote*", de Edoardo Crema; "El teatro de Cervantes", de Bartolomé Oliver; "Miguel de Cervantes: el condenado por Dios a ser novelista", de Felipe Massiani].

- VV AA 2005. *El Quijote en Venezuela*. Caracas: Fundación Provincial [Catálogo de la exposición bibliográfica].
[Incluye: "Presentación"; "Cervantes y el Quijote en Venezuela", por Oscar Sambrano Urdaneta; "El Quijote caraqueño", por Luis Alberto Crespo; "El Quijote y su viaje en los lectores venezolanos", por María Elena Maggi; "Autores y obras. Estudiosos y apasionados lectores: gramáticos, filólogos, críticos literarios y ensayistas. Homenajes desde la poesía. Narrar desde la ficción cervantina: Novelas y cuentos. Ediciones, colaboraciones y coediciones venezolanas. Para niños. Música de acompañamiento"].
- YEPES TRUJILLO, Rafael. 1948. "Rafael Yepes Trujillo: 'Cristos del ideal'". En NÚÑEZ PONTE 1948.
- YEPES TRUJILLO, Rafael. 1969. "El regreso de las carabelas". En *La palabra pensada. Ensayos. Discursos. Conferencias*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, pp. 271-295.
- YEPES TRUJILLO, Rafael. 1992. "Don Quijote". En BRICEÑO PEROZO 1992a, p. 182.
- YUSTI, Carlos. 1997. "Anotaciones marginales a un texto de Borges sobre el *Quijote*". En *De ciertos peces voladores*. Upata: Fondo Editorial Predios, pp. 74-77.
- YUSTI, Carlos. 2000. "Sancho gobernador". En *Suplemento Cultural* (Últimas Noticias), 7/ 5/ 2000.
- YUSTI, Carlos. 2005. "Otras magias del Quijote". En *Laberinto de papel. Revista editorial, bibliográfica y cultural de la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo*, Valencia-Venezuela, N° 3, pp. 40-44.
- YUSTI, Carlos. 2006. "Otras magias del Quijote". En DUPLÁ 2006a, pp. 95-102.
- ZAMBRANO, Gregory. 2005. "Don Quijote en América: historia de un debate crítico" (Introducción). En Tulio FEBRES CORDERO. *Don Quijote en América o sea la cuarta salida del ingenioso Hidalgo de la Mancha*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes (Vicerrectorado Académico/ Publicaciones)/ Biblioteca Nacional (Biblioteca Febres Cordero)/ Banco de Venezuela (Colección *Clásicos del Pensamiento Andino*), tomo II, pp. 13-29.
- ZULETA, Eduardo. 1930. "Sobre Cervantes y el *Quijote*". En *Cultura Venezolana*, Caracas, N° 101, pp. 207-222.