



DARÍO VILLANUEVA

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Tomó posesión de su cargo como trigésimo director hace poco más de un año, el 8 de enero de 2015. Previamente, desde inicios del 2010 y hasta esa fecha, estuvo al frente de la secretaría de la Academia. Un par de años antes, su discurso como académico de número, *El Quijote antes del cinema*, evidenciaba una vez más la enorme experiencia de Villanueva en Teoría de la Literatura. No duda en asumir como propios los retos que actualmente se plantea la RAE.

¿Cómo ve hoy la salud de la lengua española, la unidad del idioma?

Nunca hay que bajar la guardia, y para eso estamos en veintitrés países las instituciones que forman la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Pero la conclusión a la que llegan los lingüistas es que el español goza de una



Darío Villanueva, director de la RAE, habla para *Forbes* de la institución y del futuro de la lengua.



unidad admirable, lo que no significa uniformidad arrasadora. Hay, claro, diversos acentos, giros propios de determinadas regiones, palabras características de un lugar, pero eso sucede también en el territorio de España, y el español se extiende por cuatro continentes. Pero la unidad ortográfica es total. Por otra parte, hoy es mucho más fácil que esta unidad se mantenga que en el siglo XIX, cuando las independencias. Entonces hubo quien auguró para el español el mismo futuro que tuvo el latín: la fragmentación lingüística. La creación de las Academias y el contacto entre ellas ya entonces favoreció la unidad, y hoy lo hacen todavía con mayor eficacia los medios de comunicación y la movilidad característica de las sociedades modernas. El mundo se ha empequeñecido, y el español es el segundo idioma por número de hablantes nativos. **Aunque la situación de dominio es importante, el futuro del español a nivel mundial pasa por...**

No solo por el crecimiento demográfico de los países hispanohablantes sino también por la ocupación de espacios de prestigio en la cultura popular y la literatura, en la ciencia y en la economía, en la política y en la economía. En este sentido, en los Estados Unidos se juega una partida decisiva; los hispanos ya son la minoría mayoritaria y su influencia social, electoral, cultural y adquisitiva es creciente. Allí el español está dejando de ser un estigma que hay que sacudirse para integrarse plenamente en la sociedad, y su conocimiento y uso representa

ya un valor apreciado por las empresas y las instituciones. **¿Cómo es actualmente la situación económica de la institución? ¿Se solventó ya la crisis que la asediaba hace un par de años?** Estamos en ello. El presupuesto de 2016 será el primero en cuatro años que equilibrará ingresos y gastos. La RAE ha podido afrontar ese periodo sin necesidad de endeudarse, pues su gestión económica en años anteriores no había sido manirrota sino todo lo contrario. Hemos padecido, y todavía lo seguimos haciendo, tres crisis convergentes. Nuestros ingresos procedían en un 50% del Estado, y en aquellos años su aportación disminuyó en un 60%. En segundo lugar, estaban los ingresos obtenidos por la venta de nuestros productos (diccionarios, gramáticas, ortografías y obras literarias) y el mundo editorial ha experimentado igualmente un descenso de facturación. Y por último, la Fundación pro-RAE, que aporta todos los años al presupuesto académico una importante cantidad fruto del rendimiento financiero de su capital, y tal cifra igualmente ha decrecido drásticamente. La RAE ha reaccionado con un plan estratégico en dos fases, 2015-18 y 2019-22. Hemos creado una sociedad mercantil, RAE GESTIÓN, para optimizar el rendimiento económico de nuestros productos y servicios. **Con la evolución de la lengua en cada país, ¿un diccionario puede llegar a convertirse más que en un libro de consulta, un gran entretenimiento?** Yo así lo creo, y me consta que hay mucha gente que lo ve de la

misma manera. Es el fascinante mundo del lenguaje, algo que a todos nos pertenece y a todos nos implica. Decía el filósofo Wittgenstein que los límites de su lenguaje eran los límites de su mundo. **¿La lengua y la literatura también están afectadas por modas? ¿El Quijote sigue siendo una lectura tan moderna como parece?** Efectivamente, hay modas en literatura. Pero el poeta y académico Antonio Machado decía que la gran literatura es la palabra esencial en el tiempo. Los clásicos son los que trascienden lo efímero de las modas. Hay escritores que fueron muy famosos en su momento y hoy nadie lee, ni tan siquiera recuerda. Y *El Quijote* es el más clásico de nuestros clásicos. **¿Cómo ha evolucionado el español a lo largo de los siglos? ¿Y durante las últimas décadas?** La evolución más radical se produjo en el tránsito entre el siglo XV y XVI, en que cambió la fonética de nuestra lengua. El llamado «castellano alfonsí» dio paso al español moderno, que enseguida se verá influido notablemente por aquel gran acontecimiento histórico y cultural que fue la llegada a América. Pero el español no es la lengua global de hoy por la colonia, sino por la independencia. En la época colonial no lo hablaban más de un 20% de americanos; fueron las repúblicas independientes las que al optar por él como idioma vertebrador de su nacionalidad lo convirtieron en un idioma ecuménico. Las lenguas, todas las lenguas, están en constante evolución, pero hay que distin-

guir entre los cambios superficiales y los cambios estructurales. Los primeros también obedecen a las modas. Cuando la RAE se creó en 1713, a los académicos les preocupaba la influencia creciente del francés; hoy, nos ocurre lo mismo con el inglés. Y la tecnología ha cobrado un papel muy importante en esa evolución. **La defensa del idioma pasa por un buen sistema educativo. ¿Qué le parece la situación actual?** Estoy totalmente convencido de que la tarea de las academias es inútil sin el concurso de dos fuerzas tan poderosas como son la educación y los medios de comunicación social. Incluso podríamos pensar que éstos últimos prevalecen, pues dejamos la escuela o la universidad a una determinada edad, pero los medios nos acompañarán siempre. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, remito al comunicado que el Instituto de España, constituido por nueve academias, entre ellas la RAE, acaba de hacer público demandando como prioritario un pacto de Estado para la educación. **¿Cómo se utiliza y se trata la lengua en los diversos estratos políticos?** La lengua es el arma principal del político. Así lo vieron los griegos, y por eso inventaron la Retórica como la ciencia del lenguaje eficaz para convencer sin violencia. De ahí que sea incomprensible que un político ignore o menosprecie el buen uso del idioma. Pero no se puede generalizar. Hay políticos actuales que saben manejar la retórica, y otros que cuando hablan no parecen estar haciéndolo en el mejor de sus días. ●

“LA TAREA DE LAS ACADEMIAS ES INÚTIL SIN EL CONCURSO DE DOS FUERZAS COMO SON LA EDUCACIÓN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL”