

# BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



## *Por qué la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española*

La Biblioteca Clásica de la Real Academia Española (BCRAE), dirigida por don Francisco Rico y editada por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores con el patrocinio de la Obra Social “la Caixa”, es la respuesta a una vieja aspiración académica.

El artículo primero de sus estatutos establece que la Real Academia Española “divulgará los escritos literarios, especialmente clásicos, ... y procurará mantener vivo el recuerdo de quienes, en España o en América, han cultivado con gloria nuestra lengua”. El artículo quinto, más en concreto, prescribe que se ocupará en “publicar las obras cuya difusión considere importante para el conocimiento general de nuestra lengua y de nuestras letras, procurando que *las ediciones sean correctas, asequibles y estén dignamente presentadas*”.

La base de la BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA es la colección diseñada y dirigida por el académico don Francisco Rico y en los últimos años publicada por el Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg, que se harán cargo asimismo de difundir la serie académica. A los títulos que originariamente vieron la luz en esa colección y que ahora aparecerán en versiones renovadas y puestas al día, vendrán a añadirse las ediciones que la RAE tiene ya encargadas, hasta alcanzar un canon de 111 volúmenes.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA  
LENGUA ESPAÑOLA



Obra Social “la Caixa”

**Galaxia Gutenberg**

**Círculo de Lectores**

### *Características principales*

La BCRAE contiene las obras que pueden considerarse el núcleo esencial de la tradición literaria española e hispanoamericana hasta finales del siglo XIX.

El texto que en cada caso se ofrece y los estudios y notas que lo acompañan son siempre los filológicamente más seguros y que mejor reflejan los logros de la investigación. El criterio es no contentarse simplemente con una buena edición o una edición aceptable, sino sumar los trabajos anteriores y las nuevas contribuciones para presentar sistemáticamente ediciones que superen y en cierto modo contengan todas las precedentes.

El contenido de los tomos está cuidadosamente articulado de modo que el acopio de erudición no distraiga al lector ni le impida, cuando no quiera otra cosa, disfrutar del texto sin más.

De hecho, en la BCRAE el lector entra directamente en el texto, al que sólo antecede una breve introducción sobre el autor y la obra, mientras todos los materiales de carácter más especializado se sitúan al final del volumen.

Al mismo objetivo de prioridad del lector responde la anotación en dos estratos: a pie de página y al final del tomo. Las notas a pie de página explican de manera clara y sucinta la materia, palabra o alusión que las motiva, con el desarrollo justo para no hurtar ningún elemento esencial a la comprensión, pero sin pormenores ni disquisiciones que entorpezcan la fluidez de la lectura. Las notas complementarias, al final del tomo, permiten profundizar en las cuestiones someramente tratadas en las notas al pie, exponiendo los fundamentos y los problemas de las explicaciones que allí se dan, a la luz de las aportaciones del editor y de toda la bibliografía al respecto.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA  
LENGUA ESPAÑOLA



Obra Social "la Caixa"

**Galaxia Gutenberg**

**Círculo de Lectores**

### *Criterio de selección*

La BCRAE está constituida por un número cerrado de volúmenes, concretamente 111 (aunque muchos de ellos incluyen varias obras), para no dispersar esfuerzos, antes bien concentrarlos en una lista limitada de títulos y poder, así, promocionar mejor el conjunto y planearlo orgánicamente, con amplia perspectiva de tiempo y distribución de trabajos.

La colección llega hasta las vísperas del siglo XX, porque prolongarla habría supuesto dejar el panorama muy incompleto, dada que la mayor parte de la producción contemporánea sigue estando gravada por derechos de autor difíciles o imposibles de obtener.

La selección de autores y la preferencia de unos títulos frente a otros resultan sin duda opinables. ¿Por qué, por ejemplo, *El vergonzoso en palacio* y no *Marta la piadosa*, por qué María de Zayas y no Castillo Solórzano, etc., etc.? El parecer de la Academia ha sido que, supuesto que la colección no pretende ser exhaustiva, en el canon elegido no falta ninguno de los grandes libros ni de los grandes escritores españoles y hay una muestra suficientemente representativa de los hispanoamericanos hasta bien entrado el siglo XIX.

Los textos narrativos y en prosa han recibido un trato en cierta medida de favor, porque el objetivo de la colección es difundir la lectura de los clásicos a través de las obras hoy más atractivas y accesibles.

### *Plan de publicaciones y apoyo en la web*

Previsiblemente, el mercado del libro en papel irá disminuyendo en la misma medida en que crezca el electrónico, que a su vez estará ocupado sobre todo por los *best-sellers* y las novedades efímeras. Según ello, es probable que el futuro de las librerías tradicionales resida en buena parte en la especialización y en las obras de fondo. La BCRAE se ha proyectado tomando muy en cuenta ese horizonte, con la esperanza de ocupar un lugar privilegiado dentro de él.

Los tomos aparecerán al ritmo de ocho al año, en lotes de cuatro en primavera y cuatro en otoño.

La programación para 2011 y 2012, a salvo eventuales retoques, es la siguiente:

2011 *Cantar de Mio Cid*  
G. de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*  
A. de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*  
F. de Quevedo, *La vida del Buscón*

F. de Rojas (y “antiguo auctor”), *La Celestina*  
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*  
“Lázaro de Tormes”, *Lazarillo de Tormes*  
Lope de Vega, *La Dorotea*

2012 J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*  
Pero López de Ayala, *Rimado de palacio*  
Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*  
M. de Cervantes, *Entremeses*

Luis Quiñones de Benavente, *Entremeses*  
Lope de Vega, *La dama boba*, *El perro del hortelano*  
B. P. Galdós, *Miau*  
Fray Luis de León, *Poesía*

Además de la serie *básica* que ahora se inicia, el plan de publicaciones a largo plazo prevé fundamentalmente otras dos modalidades: la BIBLIOTECA CLÁSICA DEL ESTUDIANTE Y LA BIBLIOTECA CLÁSICA DE BOLSILLO, que se irán escalonando en función de los títulos disponibles en la serie *básica* y según aconsejen las circunstancias.

La página web de la RAE prestará una atención continua a la colección, ofreciendo materiales de apoyo.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA



## Web clásica

La nueva tecnología pide que las ediciones circulen también en vehículos distintos del papel, y la función misma de la RAE exige que vayan siendo progresivamente accesibles de forma gratuita en la web académica (en PDF con posibilidad de búsquedas), y desde esa misma web, y aparte su difusión por otros canales, para los principales tipos de libros electrónicos.

## Versión beta

En esta sección pueden consultarse y descargarse textos clásicos en ediciones de la máxima calidad actualmente en proceso de revisión para ser incorporadas a la Biblioteca clásica de la Real Academia Española.

Los títulos disponibles, que irán progresivamente incrementándose, son los siguientes:

Diego de San Pedro  
*Cárcel de amor*

Garcilaso de la Vega  
*Obra poética*

Jorge de Montemayor  
*La Diana*

Lope de Vega  
*Fuenteovejuna*

Pedro Calderón de la Barca  
*El gran teatro del mundo*

Luis Vélez de Guevara  
*El diablo Cojuelo*



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA  
LENGUA ESPAÑOLA



Obra Social "la Caixa"

Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores

Leandro Fernández de Moratín  
*El sí de las niñas*

Leopoldo Alas, “Clarín”  
*Cuentos*

**Archivos de Biblioteca Clásica**

Volumen 1  
Primera edición (1779)  
del *Cantar de Mio Cid*  
por el académico de la Española  
Tomás Antonio Sánchez

Volumen 3  
*Milagros de Nuestra Señora*  
en el manuscrito de la Real Academia Española

Volumen 17  
Antonio de Nebrija  
*Vocabulario español-latino, 1494*  
(Facsimil publicado  
por la Real Academia Española)

Volumen 59  
*La vida del Buscón*  
en el manuscrito  
de la Real Academia Española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA  
LENGUA ESPAÑOLA



Obra Social "la Caixa"

**Galaxia Gutenberg**

**Círculo de Lectores**

## Textos para dispositivos

Contiene obras clásicas en formato adaptable a las pantallas de la mayoría de dispositivos electrónicos, para leer cómodamente en cualquier parte.

Don Juan Manuel

*El mago de Toledo*

Jorge Manrique

*Coplas a la muerte de su padre*

Lope de Vega

*Sonetos*

José Zorrilla

*Don Juan Tenorio*

Pedro Antonio de Alarcón

*El sombrero de tres picos*



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA  
LENGUA ESPAÑOLA



Obra Social "la Caixa"

Galaxia Gutenberg

*Círculo de Lectores*



BIBLIOTECA CLÁSICA  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



- |  |  |
|--|--|
| 1 <i>Cantar de Mio Cid</i>   | 13 JORGE MANRIQUE<br><i>Poesía</i>   |
| 2 <i>Libro de Alexandre</i>  | 14 FERNANDO DEL PULGAR<br><i>Claros varones de Castilla, Letras</i>                        |
| 3 GONZALO DE BERCEO<br><i>Milagros de Nuestra Señora</i>   | 15 DIEGO DE SAN PEDRO<br><i>Cárcel de amor</i><br>con la continuación de<br>Nicolás Núñez  |
| 4 ALFONSO EL SABIO<br><i>Estoria de España</i>   | 16 GARCÍ RODRÍGUEZ<br>DE MONTALVO<br><i>Amadís de Gaula</i>                                |
| 5 DON JUAN MANUEL<br><i>El conde Lucanor</i>   | 17 ANTONIO DE NEBRIJA<br><i>Gramática sobre la lengua castellana</i>                       |
| 6 ARCIPRESTE DE HITA<br><i>Libro de buen amor</i>  | 18 FERNANDO DE ROJAS<br><i>La Celestina</i>  |
| 7 <i>Romancero</i>   | 19 JUAN DEL ENCINA<br><i>Téatro</i>  |
| 8 PEDRO LÓPEZ DE AYALA<br><i>Rimado de palacio</i>   | 20 BARTOLOMÉ DE TORRES<br>NAHARRO<br><i>Soldadesca, Tinellaria</i><br><i>y otras obras</i> |
| 9 GUTIERRE DÍEZ DE GAMES<br><i>El Victorial</i>  | 21 ALFONSO DE VALDÉS<br><i>Diálogo de Mercurio y Carón</i>                                 |
| 10 MARQUÉS DE SANTILLANA<br><i>Comedieta de Ponza, sonetos,</i><br><i>serranillas y otros poemas</i> | 22 FRANCISCO DELICADO<br><i>La lozana andaluza</i>   |
| 11 ALFONSO MARTÍNEZ<br>DE TOLEDO<br><i>Arcipreste de Talavera</i>                                    |  |
| 12 JUAN DE MENA<br><i>Laberinto de Fortuna y otros poemas</i>  |  |

- 23 GIL VICENTE  
*Teatro castellano*
- 24 GARCILASO DE LA VEGA  
*Obra poética y textos en prosa*
- 25 JUAN DE VALDÉS  
*Diálogo de la lengua*
- 26 FRAY ANTONIO DE GUEVARA  
*Libro áureo de Marco Aurelio*
- 27 CRISTÓBAL DE CASTILLEJO  
*Sermón de amores y otras obras*
- 28 FRAY BARTOLOMÉ  
DE LAS CASAS  
*Brevísima relación de la destrucción  
de las Indias*
- 29 «LÁZARO DE TORMES»  
*Lazarillo de Tormes*
- 30 LOPE DE RUEDA  
*Pasos*
- 31 «CRISTÓBAL DE VILLALÓN»  
*El Crotalón*
- 32 JORGE DE MONTEMAYOR  
*La Diana*
- 33 *El Abencerraje*
- 34 FRAY LUIS DE GRANADA  
*Introducción al símbolo de la fe*
- 35 SANTA TERESA DE JESÚS  
*Libro de la vida*
- 36 BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO  
*Historia verdadera de la conquista  
de la Nueva España*
- 37 ALONSO DE ERCILLA  
*La Araucana*
- 38 FRAY LUIS DE LEÓN  
*Poesía*
- 39 FRAY LUIS DE LEÓN  
*De los nombres de Cristo*
- 40 SAN JUAN DE LA CRUZ  
*Cántico espiritual  
y poesías completas*
- 41 FERNANDO DE HERRERA  
*«Algunas obras» y otros poemas*
- 42 MATEO ALEMÁN  
*Guzmán de Alfarache*
- 43 MIGUEL DE CERVANTES  
*La Galatea*
- 44 MIGUEL DE CERVANTES  
*Los baños de Argel,  
La Numancia*
- 45 MIGUEL DE CERVANTES  
*Entremeses*
- 46 MIGUEL DE CERVANTES  
*Novelas ejemplares*
- 47 MIGUEL DE CERVANTES  
*Don Quijote de la Mancha*
- 48 MIGUEL DE CERVANTES  
*Persiles y Sigismunda*
- 49 LOPE DE VEGA  
*Rimas humanas y otros versos*
- 50 LOPE DE VEGA  
*Peribáñez, Fuente Ovejuna*

- 51 LOPE DE VEGA  
*La dama boba,*  
*El perro del hortelano*
- 52 LOPE DE VEGA  
*El caballero de Olmedo*
- 53 LOPE DE VEGA  
*La Dorotea*
- 54 INCA GARCILASO  
DE LA VEGA  
*Comentarios reales de los incas*
- 55 ANDRÉS FERNÁNDEZ  
DE ANDRADA  
*Epístola Moral a Fabio*  
*y otros escritos*
- 56 GUILLÉN DE CASTRO  
*Las mocedades del Cid*
- 57 LUIS DE GÓNGORA  
*Polifemo, Soledades y otros poemas*
- 58 FRANCISCO DE QUEVEDO  
*Poesía (Un Heráclito cristiano,*  
*Canta sola a Lisi y otros versos)*
- 59 FRANCISCO DE QUEVEDO  
*La vida del Buscón*
- 60 FRANCISCO DE QUEVEDO  
*Sueños y discursos*
- 61 «TIRSO DE MOLINA»  
*El burlador de Sevilla*
- 62 TIRSO DE MOLINA  
*El vergonzoso en palacio*
- 63 JUAN RUIZ DE ALARCÓN  
*La verdad sospechosa*
- 64 MARÍA DE ZAYAS  
*Novelas amorosas y ejemplares*
- 65 PEDRO CALDERÓN  
DE LA BARCA  
*La dama duende*
- 66 PEDRO CALDERÓN  
DE LA BARCA  
*La vida es sueño,*  
*El alcalde de Zalamea*
- 67 PEDRO CALDERÓN  
DE LA BARCA  
*El gran teatro del mundo*
- 68 LUIS VÉLEZ DE GUEVARA  
*El diablo Cojuelo*
- 69 «ESTEBAN GONZÁLEZ»  
*Estebanillo González*
- 70 LUIS QUIÑONES  
DE BENAVENTE  
*Entremeses*
- 71 FRANCISCO DE ROJAS  
ZORRILLA  
*Entre bobos anda el juego*
- 72 AGUSTÍN MORETO  
*El desdén, con el desdén*
- 73 DIEGO DE SAAVEDRA  
FAJARDO  
*República literaria, Empresas políticas*
- 74 BALTASAR GRACIÁN  
*El Criticón*
- 75 SOR JUANA INÉS  
DE LA CRUZ  
*Primero sueño y otros poemas*

- 76 BENITO JERÓNIMO FEIJOO  
*Ensayos*
- 77 DIEGO DE TORRES VILLARROEL  
*Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras*
- 78 JOSÉ FRANCISCO DE ISLA  
*Fray Gerundio de Campazas*
- 79 RAMÓN DE LA CRUZ  
*Sainetes*
- 80 VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA  
*Raquel*
- 81 JOSÉ DE CADALSO  
*Cartas marruecas, Noches lúgubres*
- 82 GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS  
*El delincuente honrado y otras obras*
- 83 JUAN MELÉNDEZ VALDÉS  
*Poesías*
- 84 LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN  
*La comedia nueva, El sí de las niñas*
- 85 CONCOLORCORVO  
*Lazarillo de ciegos caminantes*
- 86 JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI  
*Periquillo Sarniento*
- 87 DUQUE DE RIVAS  
*Don Álvaro o la fuerza del sino*
- 88 MARIANO JOSÉ DE LARRA  
*Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*
- 89 JOSÉ DE ESPRONCEDA  
*Lírica, El estudiante de Salamanca*
- 90 ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ  
*El trovador*
- 91 JOSÉ ZORRILLA  
*Don Juan Tenorio*
- 92 FERNÁN CABALLERO  
*La gaviota*
- 93 DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO  
*Facundo, o Civilización y barbarie*
- 94 GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA  
*Memorias y otras páginas*
- 95 RAMÓN DE CAMPOAMOR  
*Poesía selecta*
- 96 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER  
*Rimas*
- 97 GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER  
*Leyendas*
- 98 JORGE ISAACS  
*María*
- 99 ROSALÍA DE CASTRO  
*En las orillas del Sar y otros poemas*
- 100 JOSÉ DE ECHEGARAY  
*El gran galeoto*

101 PEDRO A. DE ALARCÓN  
*El sombrero de tres picos*

102 RICARDO PALMA  
*Tradiciones peruanas*

103 JUAN VALERA  
*Pepita Jiménez*

104 BENITO PÉREZ GALDÓS  
*Trafalgar, La corte de Carlos IV*

105 BENITO PÉREZ GALDÓS  
*Fortunata y Jacinta*

106 BENITO PÉREZ GALDÓS  
*Miau*

107 JOSÉ M. DE PEREDA  
*Peñas arriba*

108 ARMANDO PALACIO  
VALDÉS  
*El cuarto poder*

109 LEOPOLDO ALAS,  
«CLARÍN»  
*La Regenta*

110 LEOPOLDO ALAS,  
«CLARÍN»  
*Cuentos*

111 EMILIA PARDO BAZÁN  
*Los Pazos de Ulloa*

*Otros textos clásicos para consulta y descarga, materiales  
complementarios de libre acceso y más informaciones  
se hallarán en la página [www.rae.es](http://www.rae.es)*