



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 44 - Noviembre 2013

www.aal.edu.ar

En You Tube: <http://www.youtube.com/canalAAL>

En Twitter: <http://twitter.com/canalaal>

Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que pasó

Se celebraron en Montevideo las II Jornadas Académicas Hispanorrioplatenses

Las II Jornadas Académicas Hispanorrioplatenses sobre la Lengua Española se llevaron a cabo del 6 al 8 de noviembre de 2013 en Montevideo, en celebración del 70.º aniversario de la Academia Nacional de Letras del Uruguay. El presidente de la AAL, Dr. José Luis Moure, fue el encargado de la conferencia de apertura.

Académicos y colaboradores de la Academia Argentina de Letras, de la Academia Paraguaya de la Lengua Española, de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academia Nacional de Letras del Uruguay –las tres integrantes de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)– se dieron cita en el Centro de Formación de la Cooperación Española, en la capital del Uruguay, para reflexionar acerca de cuestiones lexicográficas. El tema de las jornadas fue “Aspectos lingüísticos y manifestaciones literarias del español americano-rioplatense y sus relaciones con el español peninsular”.



El evento tuvo lugar en el marco de continuación de las actividades iniciadas con las I Jornadas que la Academia Argentina de Letras organizó en la Universidad de Belgrano, en Buenos Aires, en noviembre de 2007, y de donde surgió la publicación del libro [*La lengua española: sus variantes en la región.*](#)

En esta oportunidad el formato fue similar. El acto de inauguración se desarrolló en la noche del miércoles 6, con una ceremonia de apertura en la que hicieron uso de la palabra el embajador de España en Uruguay, D. Roberto Varela Fariña; el director de la oficina de Representación de la SEGIB, D. Norberto Ianelli; el presidente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, D. Adolfo Elizaincín; y el ministro de Educación y Cultura de Uruguay en funciones, D. Óscar Gómez. Luego el presidente de la Academia Argentina de Letras, Dr. José Luis Moure, dio su conferencia inaugural y seguidamente se ofreció un cóctel de bienvenida. El acto de clausura fue el viernes 8 al atardecer.

Hubo tres conferencias plenarias a cargo de los presidentes de las academias argentina, uruguaya y chilena: José Luis Moure, Adolfo Elizaincín y Alfredo Matus, respectivamente. La presidenta de la academia paraguaya, Renée Ferrer, leyó una comunicación. En representación de la Real Academia Española participó el académico Dr. Ignacio Bosque, quien disertó sobre “El lexicógrafo y el gramático ante el análisis de las partículas. Algunos ejemplos”. Asimismo, la Academia Argentina de Letras, junto con sus pares, presentó comunicaciones de parte de sus miembros y colaboradores.

Los encuentros fueron abiertos al público de forma libre y gratuita, y estuvieron dirigidos a profesionales y estudiantes de letras, lingüística, lenguas extranjeras, traducción y materias afines, así como a interesados, en general, en temas lingüísticos y literarios.

Vea el [programa de las Jornadas.](#)

Participación de la Academia Argentina de Letras



José Luis Moure, Norma Carricaburo y Noemí Ulla,
primero, tercera y cuarta desde la izquierda respectivamente

Los enviados en representación de la AAL a las Jornadas dieron sus conferencias el día jueves 7 de noviembre, con excepción del presidente quien expuso el miércoles 6 luego de la ceremonia de apertura.

Los académicos de número que actuaron en las Jornadas fueron:

- **José Luis Moure**, presidente de la AAL, quien en la conferencia de apertura habló sobre “Unidad de la lengua, pluricentrismo y academias: una encrucijada”.
- **Norma Carricaburo**, secretaria general de la AAL, quien disertó acerca de “La construcción de la oralidad en *Una excursión a los indios ranqueles*”.
- **Noemí Ulla**, quien departió sobre “Manifestaciones de la oralidad rioplatense en la escritura literaria”.

También intervinieron integrantes del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas (DILyF) de la AAL:

- **Gabriela Pauer**, subdirectora del DILyF, quien habló sobre “Somos lo que comemos: el léxico de la comida criolla como biografía cultural de la Argentina bicentenaria”.
- **Josefina Raffo** expuso sobre “Pertinencia y vigencia del diccionario en las aulas actuales”.
- **Sol Portaluppi** y **Santiago Kalinowski** hablaron acerca de “El *DiHA* 2008, diccionario documentado. El ejemplo de uso dentro del artículo lexicográfico”.
- **Santiago Kalinowski** conferenció sobre “*TshwaneLex*. Una herramienta accesible para la informatización de la labor lexicográfica”.



De izquierda a derecha: Gabriela Pauer, José Luis Moure, Sol Portaluppi, Santiago Kalinowski y Josefina Raffo

Las Jornadas desde la visión de la académica Noemí Ulla: “Fue muy grato participar de las II Jornadas Hispanoarrioplatenses realizadas recientemente en Montevideo, donde hubo destacada atracción por los temas de las respectivas orillas del Plata. La exposición de los oradores despertó especial interés y fue un importante estímulo para posteriores reflexiones. La excelente organización del evento, el cuidado desarrollo de este respecto del más mínimo detalle y la generosa y cálida acogida a los colegas extranjeros asistentes, de España, Paraguay, Chile y de nuestro país, convirtieron esos días de nuestro trabajo en un agradable, oportuno y enriquecedor intercambio”.

LEA LA [CRÓNICA REDACTADA POR EL PRESIDENTE JOSÉ LUIS MOURE](#).

El VI Congreso Internacional de la Lengua Española, en Panamá



Del 20 al 23 de octubre pasado tuvo lugar en Panamá la sexta edición del Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), organizado por el Instituto Cervantes, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española y, en esta ocasión, por el Gobierno del país anfitrión.

El [VI CILE](#) –que siguió a los celebrados en Zacatecas (México, 1997), Valladolid (España, 2001), Rosario (Argentina, 2004), Cartagena de Indias (Colombia, 2007) y Valparaíso (Chile, 2010)– contó por primera vez con una [edición paralela en Internet](#).

Los debates giraron en torno al lema “El español en el libro: del Atlántico al Mar del Sur”, y el programa académico se articuló tomando como base cuatro ejes temáticos: “El libro entre el Atlántico y el Pacífico”, “La industria del libro”, “Libro, lectura y educación” y “El libro entre la creación y la comunicación”. [Acceda al programa, secciones y cronograma del VI CILE](#).

El encuentro constituyó un foro de reflexión acerca de la situación, los problemas y los retos de la lengua española que hablan cerca de quinientos millones de personas en el mundo. La misión fue reforzar la conciencia de corresponsabilidad sobre la promoción y la unidad de nuestro idioma entre los gobiernos, las instituciones y los ciudadanos. Igualmente, se propuso analizar el pasado, el presente y el futuro del libro escrito y publicado en lengua española. Al coincidir la celebración del congreso en Panamá con las conmemoraciones por el quinto centenario del descubrimiento del Océano Pacífico, se prestó especial atención a la apertura de los espacios del Pacífico a la cultura escrita de raigambre hispana.

- Página oficial del VI CILE: <http://www.cile.org.pa/>
- Página oficial de los congresos de la lengua: <http://congresosdelalengua.es/>
- Ver sección de los CILE en la página web de la RAE: <http://rae.es/la-institucion/politica-linguistica-panhispanica/congresos-asale>
- [Ver noticia sobre la ASALE en el CILE](#)
- [La Historia de los CILE, en un video reportaje de cervantestv](#)

Participación de la AAL en el VI CILE

En nombre de la Academia Argentina de Letras asistieron cuatro miembros de la institución, quienes tuvieron un desempeño activo dentro del evento.

El presidente José Luis Moure participó en la sesión plenaria del 20 de octubre, en la mesa redonda “El libro entre el Atlántico y el Pacífico” de la primera sección del congreso, de título homónimo al de la mesa. En tanto que la académica correspondiente por Tucumán, Elena Rojas Mayer, fue la coordinadora del Panel 4 “Bibliotecas históricas y esfera pública”, durante la misma sección.

El académico de número Abel Posse tomó parte en el Panel 1 “Escribir un libro”, perteneciente a la Sección II “La industria del libro”, realizada el 21 de octubre. Por su parte, y en la misma jornada, la vicepresidenta Alicia Zorrilla participó en el Panel 3 “La cadena del libro”.



Los cuatro académicos de la AAL —de izquierda a derecha, Abel Posse, Elena Rojas Mayer, Alicia Zorrilla y José Luis Moure—, recibidos por el director de la RAE, José Manuel Blecua (de espalda)

Entre los argentinos que participaron, se encontraban –además de otros investigadores, docentes y literatos– Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, el escritor Guillermo Martínez y el dibujante Miguel Repiso, alias Rep.

Debajo, la repercusión que adquirió el evento en los medios argentinos:

- [Ver columna de Graciela Melgarejo en *La Nación*](#), sobre la intervención de Abel Posse y con aportes especiales de los académicos al artículo
- [Ver artículo en *Página 12*](#), escrito por el director de la Biblioteca Nacional
- [Ver artículo en *Clarín*](#)
- [Ver artículo en *Infobae*](#)
- [Ver artículo en *La Nación*](#)
- [Ver artículo en *Terra Argentina*](#)

El Congreso

La inauguración oficial del VI CILE se llevó a cabo el domingo 20 de octubre y estuvo presidida por el jefe de Estado panameño, Ricardo Martinelli, así como por el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, y contó con las primeras autoridades locales y españolas. En la sesión de apertura intervinieron escritores y académicos de prestigio

internacional, entre ellos el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha; el de la Real Academia Española, José Manuel Blecuá; Enrique Iglesias, secretario general iberoamericano; Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura en 2010; el nicaragüense Sergio Ramírez, y el panameño Juan David Morgan. [Más información de la sesión inaugural](#), en la página web de la RAE.

Luego se sucedieron cuatro días de sesiones con los intensos debates y conferencias, y que giraron principalmente en torno a la actualidad del idioma, la lengua y los libros en la era de las nuevas tecnologías, el nuevo rol de las bibliotecas, y la polémica sobre la defensa del buen uso del español, sus variables en las diferentes sociedades hispanohablantes y el rol de la RAE y las academias de la lengua española.

El congreso reunió a unos 212 académicos, escritores, directores de bibliotecas, lingüistas, editores y otros profesionales procedentes de una treintena de países, en su mayoría de todo el ámbito hispanohablante –incluidas Guinea Ecuatorial y Filipinas– y también de otros países como Estados Unidos, Brasil, Japón, Francia, Italia, Portugal y Reino Unido. Participaron, además, 1254 profesores panameños de educación secundaria. Cerca de dos mil visitantes presenciaron las ponencias, que fueron todas en sesiones abiertas al público general.

El Congreso terminó con una sesión de clausura el miércoles 23 de octubre, en la que intervinieron Arístides Royo, académico panameño y expresidente del país; Rafael Rodríguez-Ponga, secretario general del Instituto Cervantes; Berna Pérez Ayala de Burrell, directora de la Academia Panameña de la Lengua, y Humberto López Morales, secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). [Más información](#) en la página de la RAE.

Tras el cierre del VI CILE se celebró una reunión de los directores de la ASALE, con sesiones que se prolongaron hasta el viernes y en las que los representantes de las distintas academias estudiaron propuestas y proyectos comunes para los próximos meses.

- [Ver artículo del *El País*, de España](#), con breve referencia a la participación del presidente de la AAL, José Luis Moure



El presidente de la AAL junto con la primera dama de Panamá, Marta Linares de Martinelli, y el director de la RAE

NOTICIAS ACADÉMICAS

La legislatura porteña recibió como huésped de honor al académico español Gonzalo Santonja



La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y la Federación de Sociedades Castellanas y Leonesas de la Argentina organizaron un acto con motivo de la Declaración de Huésped de Honor del Sr. Gonzalo Santonja Gómez-Agero, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y elegido este año académico correspondiente de la AAL, con residencia en España. El evento se llevó a cabo el miércoles 20 de noviembre a las 12, en el Salón Dorado del Palacio Legislativo.

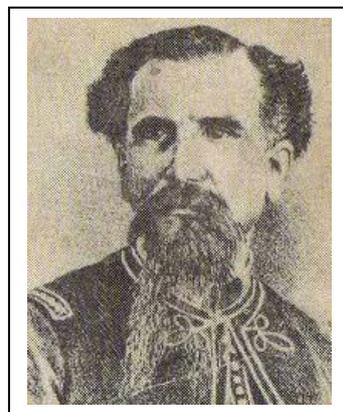
Durante la ceremonia, el homenajeado y el presidente de la AAL, José Luis Moure, se dirigieron a los invitados. Al finalizar se sirvió un vino de honor.

Sesión ordinaria: Homenaje a Lucio V. Mansilla en el centenario de su fallecimiento

En la sesión ordinaria del jueves 14 de noviembre pasado, la académica Norma Carricaburo leyó su comunicación titulada “Lucio Victorio Mansilla. Una vida entre dos mundos”, en homenaje a cien años de su fallecimiento.

Político, escritor, periodista y militar, Lucio Victorio Mansilla nació el 23 de diciembre de 1831 en Buenos Aires y falleció el 8 de octubre de 1913 en París.

Hijo del general del mismo nombre y sobrino de Juan Manuel de Rosas, pasó buena parte de su juventud en el extranjero: en la India, Oriente Medio, Reino Unido y París (Francia). Defendió primero la causa de la Confederación y fue diputado; preconizó después, desde la prensa, una política de concordia con la Confederación desde Buenos Aires y acabó asistiendo a la batalla de Pavón como capitán y secretario del general Emilio Mitre.



Luego de la guerra con Paraguay, ascendió al grado de coronel. Llegó a general de división del Ejército Argentino en 1890 y desempeñó algunas misiones diplomáticas.

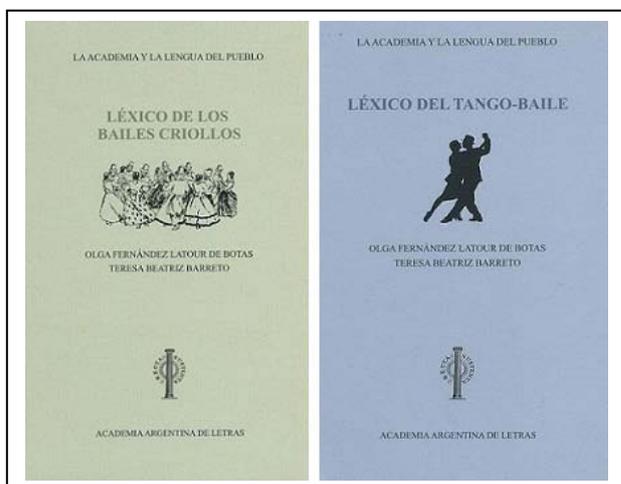
Como escritor publicó en 1855 su primera obra: *De Adén a Suéz*, donde narra las peripecias de su primer viaje a tierras extrañas.

En 1869, cuando era coronel, Sarmiento le confirió el mando de la zona fronteriza de Río Cuarto, donde tuvo ocasión de realizar una labor de profunda penetración e incursiones de paz entre los indios. Su obra fue fecunda e incluyó una expresión literaria que a posteriori resultó su producción más importante y un clásico de las letras argentinas: el libro *Una excursión a los indios ranqueles* (1870), primeramente publicado a modo de apostillas en el diario *La Tribuna*. La obra fue premiada en un concurso convocado en París, en 1904.

En otra etapa de su vida introdujo una forma nueva de literatura, que se caracterizó por el relato coloquial. De este modo comenzó a publicar en el diario *Sud América* narraciones breves, anécdotas, conversaciones o diálogos que guardaba en su memoria, mayormente autobiográficos, conocidos como las “causeries (charlas) de los jueves”. Esas publicaciones fueron recogidas en cinco volúmenes –editados entre 1889 y 1890– que tituló *Entre nos: "causeries" de los jueves*.

Su obra *Retratos y recuerdos* (1894) refleja la descripción de diecisiete personajes históricos de la época de la Confederación que conoció personalmente, la mayoría de ellos durante su exilio en Paraná. Luego escribió *Estudios morales o sea el diario de mi vida* (1896); *Rosas* (1898), un ensayo de pretensiones histórico-psicológicas sobre el militar y político argentino; *Máximas y pensamientos* (1904) y *Mis memorias* (1904), que no pasaron de sus tiempos infantiles. Publicó también otra clase de trabajos, además de diversas traducciones y algunos intentos de teatro (*Una tía*, de 1864, y *Atar Gull*, de 1864).

Se presentaron el *Léxico del tango-baile* y el *Léxico de los bailes criollos* en la UCA por el Día de la Tradición



El Centro de Estudios Folklóricos “Dr. Augusto R. Cortazar” (CEFARC) de la UCA – dependiente del Departamento de Historia, de la Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación–, organizó, de acuerdo con su plan de actividades anuales, la conmemoración del Día de la Tradición, recordatorio del nacimiento del poeta José Hernández (10 de noviembre 1834-21 de octubre 1886). La jornada de homenaje a la tradición y a sus cultores tuvo lugar

en el Pabellón de las Bellas Artes, por especial deferencia de su directora, la Lic. Cecilia Cavanagh.

El acto se inició con palabras de la directora del CEFARC, Dra. Olga Fernández Latour de Botas, quien se refirió a la significación actual de esta celebración y a su trascendencia. Siguió luego un panel titulado “Tradición e innovación: tensiones creativas en la obra de José Hernández. Diálogo de una cátedra”, que fue coordinado por el Magr. Iván Marcos Pelicarić, autor de valiosos trabajos sobre este tema y en el que participó asimismo la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, ambos docentes de la cátedra de Literatura y Folklore, en el cuarto año de la carrera de Letras (Facultad de Filosofía y Letras). Asimismo, junto con sus profesores intervinieron las alumnas Mercedes Abasolo y Soledad Vinocur. Fue remarcable la integración de actitudes entre docentes y estudiantes, y la riqueza de conocimientos sobre el tema adquiridos por estos en la asignatura cursada.

A continuación disertó el profesor Santiago Manuel Giacosa, investigador honorario del CEFARC, sobre “Lauro Ayestarán: un maestro inolvidable”. Fue la suya una exposición didáctica, fluida y sumamente rica en información de interés para todo el ámbito cultural rioplatense, particularmente en cuanto a la historia de las instituciones dedicadas a la Etnomusicología y al Folklore Musical.

Tras una “Pausa. Café” se retomó la jornada con la presentación de libros recientemente editados por la Academia Argentina de Letras en su colección La

Academia y la Lengua del Pueblo. El *Léxico de los bailes criollos* y el *Léxico del Tango-baile* fueron reseñados brevemente por sus autoras, la Prof. Teresa Beatriz Barreto y la Dra. Olga E. Fernández Latour de Botas, académica de número de la institución editora. Las excelentes ilustraciones coreográficas realizadas por los profesores Débora Soto, Nicolás Delavanzo, Gabriela Aguirre y Héctor Salinas fueron calurosamente aplaudidas por el numeroso público presente.

Por fin, tuvo lugar el espectáculo titulado *Invitación al canto y a la poesía*, que contó con la grata presencia de la Dra. Gloria O.J. Martínez, quien recitó con habitual maestría sus propias décimas criollistas y patrióticas, y con la actuación de tres jóvenes músicos de singular talento: los maestros Adrián Ramírez y Hugo Satorre (dúo nominado a los premios Grammy Latinos 2013 por su notable álbum *Piazzola de cámara*) y la guitarrista Analía Rego, destacada solista.

Una Peña de camaradería cerró con buen éxito la emotiva conmemoración.

La Academia Norteamericana de la Lengua Española entrega premio inspirado en el académico de la AAL Anderson Imbert



La Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) anunció la convocatoria para la edición 2014 del Premio Nacional “Enrique Anderson Imbert”, galardón que instituyó en el 2012 y al que le puso el nombre del fallecido académico de número de la Academia Argentina de Letras.

Es un premio bienal otorgado por la ANLE y que tiene la finalidad de reconocer la trayectoria de vida profesional de quienes han contribuido con sus estudios, trabajos y/u obras al conocimiento y difusión de la lengua y la cultura hispánica en los Estados Unidos. Se concede tanto a personas como instituciones residentes

en el país norteamericano. El jurado está integrado por dos académicos de la ANLE, un académico de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), un participante proveniente de una institución académica de los EE.UU. y un invitado especial procedente de una organización del mundo de la cultura panhispánica.

Para la próxima edición –correspondiente al bienio 2014-2015– se podrán presentar candidaturas hasta el 31 de marzo del año que viene. La ceremonia de entrega se realizará en el marco del Congreso de la ANLE para celebrar el 40º aniversario de su fundación, y tendrá lugar en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, en Washington, del 6 al 8 de junio de 2014.

Acceda al [anuncio oficial de la ANLE](#) de la convocatoria del Premio Nacional “Enrique Anderson Imbert” 2014 y a las [normas del premio](#).

La Academia en You Tube



Últimos videos publicados en el canal de la AAL en You Tube (<http://www.youtube.com/canalaal>):

Actos en la AAL

- Dos videos de la visita de los alumnos del traductorado del Instituto de Educación Superior N.º 28 “Olga Cossettini”, de Rosario, correspondiente al viernes 20 de septiembre, cuando –en el salón Leopoldo Lugones– conversaron con los académicos José Luis Moure, Rodolfo Modern, Rolando Costa Picazo y Noemí Ulla.



[Acceda al video](#)



[Acceda al video](#)

Reflexiones bonsáis

- La académica de número Noemí Ulla habla sobre “La insurrección literaria. De lo coloquial en la escritura de los años 60 y 70”.



[Acceda al video](#)

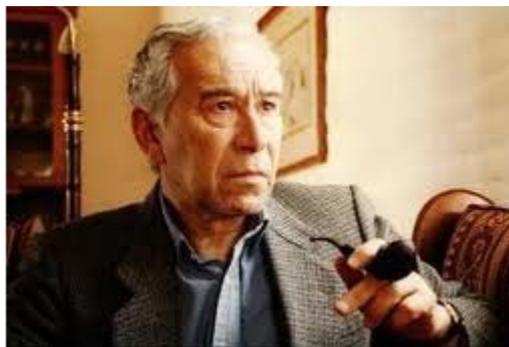
La Academia y los académicos, ayer y hoy

Reconocimiento de la Biblioteca Nacional a Rodolfo Godino y Alejandro Nicotra

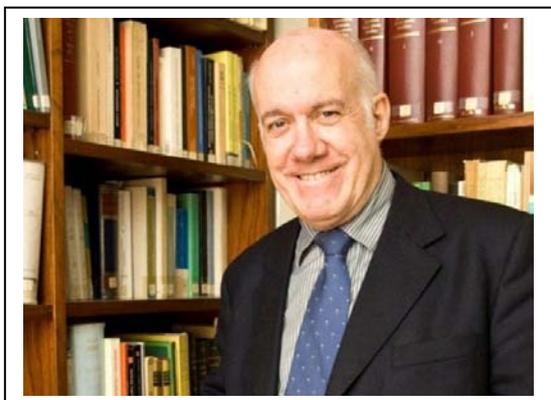
La Biblioteca Nacional Mariano Moreno ha dispuesto la creación del Premio “Rosa de cobre”, un reconocimiento honorario para aquellos creadores que, con sus obras, forjaron nuestro territorio. En el año 2013 ha distinguido a los poetas Rodolfo Godino (académico de número de la AAL), Alejandro Nicotra (académico correspondiente por Córdoba), Juana Bignozzi, Juan Gelman, Hugo Padeletti y Luis Tedesco.

Los premiados serán presentados por los críticos Jorge Cruz (académico de número de la AAL), Beatriz Sarlo, Jorge Monteleone, Alberto Díaz y Raúl Santana.

El acto de entrega se realizará el viernes 22 de noviembre, a las 16, en el Auditorio “Jorge Luis Borges” de la Biblioteca Nacional.



José Luis Moure reflexionó sobre la actualidad del idioma en *El Tribuno*, de Salta, y en la *Revista Ñ*, del diario *Clarín*

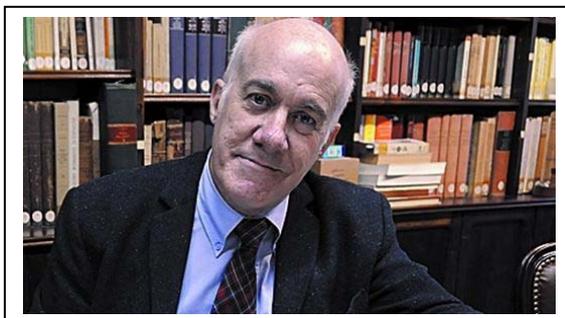


El presidente de la AAL fue entrevistado por el diario salteño *El Tribuno*; durante la conversación señaló que la Academia “debería superar el nivel de los laureles ganados y abocarse más y mejor a reflexionar sobre la cultura del país en lo que son sus especialidades, la literatura y la lengua” y que “la neutralidad lingüística es un disparate”.

La charla abordó los siguientes temas: los rasgos lingüísticos en las distintas regiones de la Argentina, no generalizar en torno a la penuria o riqueza del vocabulario de los argentinos en la era de las nuevas tecnologías, las limitaciones del repertorio léxico de la sociedad actual, la educación escolar y familiar en lengua y literatura, y la unidad del idioma español en contraposición con la valoración de los rasgos dialectales propios de los hispanohablantes como eje en la relación entre la Real Academia Española (RAE) y las academias de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

[Lea la entrevista completa](#) que salió publicada el 20 de octubre en *El Tribuno*.

El Dr. Moure también participó en una entrevista con la *Revista Ñ*, de *Clarín*, en la que, al igual que con *El Tribuno*, habló del vínculo formal entre las academias americanas y la RAE y lamentó que se incorporen muy pocos argentinismos al *Diccionario de la lengua española*. Asimismo, calificó como “fantasmas inducidos” las preocupaciones alrededor de la desintegración del idioma, consideró “ajenos a la lingüística” los planes para la unificación de la lengua y rechazó que el español corra peligro. Si bien proclamó no ser enemigo del panhispanismo, consideró que “es una empresa que se va a ir debilitando”.



[Lea la entrevista completa](#) que se publicó el 18 de octubre en la *Revista Ñ*.

Presencia académica en Congreso Internacional de Español, en la USAL

El 14 y 15 de noviembre se llevó a cabo, en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Salvador, el “III Congreso Internacional de Español: La didáctica del español como L1 y L2”. Fueron parte de él la vicepresidenta de la Academia Argentina de Letras, Dra. Alicia Zorrilla, y la académica correspondiente por Neuquén, Dra. Ángela Di Tullio, quien fue la responsable de dar la conferencia inaugural del encuentro.

Organizado por el Programa de Español para Extranjeros de la USAL, se centró en la temática de la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera y su problemática en la actualidad, sin dejar de lado la reflexión sobre el estudio de la didáctica del español como lengua primera.

El congreso se desarrolló paralelamente a la I Reunión Regional del SICELE (Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera), consorcio de universidades del que es miembro la USAL. Fue declarado de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Nación.



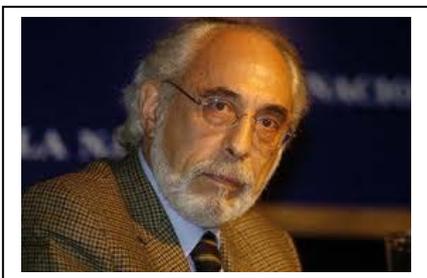
Participaron del congreso:

- La vicepresidenta de la AAL Dra. Alicia Zorrilla, quien –el viernes 15, en el acto público previo al cierre del congreso– presentó el *Diccionario pedagógico del español. Verbos* (Ediciones Universidad del Salvador).
- La académica correspondiente por Neuquén Dra. Ángela Di Tullio, quien abrió el congreso con la conferencia inaugural el jueves 14 sobre “Los alcances del español como lengua pluricéntrica”.

Además, dio una conferencia abierta el miércoles 13, durante el precongreso en la Facultad de Filosofía y Letras de la USAL .

Conozca más sobre congreso –ejes didácticos, programa, marco conceptual, etc.– accediendo a su página web oficial: <http://congresoele.usal.edu.ar/>.

Conferencia del académico Kovadloff organizada por los Amigos de la Universidad de Tel Aviv



El Lic. Santiago Kovadloff participó del ciclo de conferencias “El autor y su obra”, organizado por los Amigos de la Universidad de Tel Aviv en Argentina y por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Los encuentros tuvieron lugar en el auditorio de esta última agrupación.

“Venturas y desventuras en la creación literaria: Vaivenes del proceso creativo: Inicio, desarrollo y culminación de la obra literaria” fue la temática que analizó el filósofo y escritor, quien logró cautivar a un público de más de 350 personas.

[Lea la nota del portal Iton Gadol.](#)

Entrega del “Premio Enrique Fernández Latour a la amistad argentino-francesa” al grupo Travesías Poéticas

El lunes 7 de octubre, en la residencia de la escritora Virginia Carreño, decana del Consejo Asesor de la Institución Ferlabó que preside la académica Olga Fernández Latour de Botas, se realizó el acto de entrega del Premio Enrique Fernández Latour a la amistad argentino-francesa.

Este año, en su vigésima primera edición, fue adjudicado al grupo de escritores denominado Traversées Poétiques, que integran los poetas y traductores Michou Pourtalé, José Muchnik, Marion Berguenfeld, Ramón Fanelli, José Emilio Tallarico y Luis Calvo. Durante la reunión hablaron la Dra. Fernández Latour de Botas, la anfitriona –maravillosa a sus casi 102 años de edad– y los premiados, quienes leyeron poemas de su autoría.



En la foto aparecen Nicolás Rubiό (premiado en 2010), Beatriz Durante (presidenta del Consejo Argentino de la Danza), Perla Montiveros de Mollo (viuda del vicepresidente del CECTAF y premiado en 1993, Ernesto Mollo), Nilda Guglielmi (Premio 2012) y, en primer plano, de izquierda a derecha, Olga Fernández Latour de Botas y Virginia Carreño (Elsie Krasting de Rivero Haedo), decana de los miembros del Consejo Asesor y premiada en 1994.

- [Conozca al grupo Travesías Poéticas ingresando a su página web](#)
- [La carta-anuncio del premio](#) enviada al grupo de escritores galardonados
- [La invitación a la Embajada de Francia](#) para la entrega del premio, cursada por la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, presidenta de la institución Ferlabó
- [La carta de agradecimiento de la Embajada de Francia](#) a la Institución Ferlabó por la entrega del premio
- [La historia de los premios Ferlabó](#) en la página web de la institución

El académico Reggini disertó en el cierre de un ciclo de conferencias en San Luis



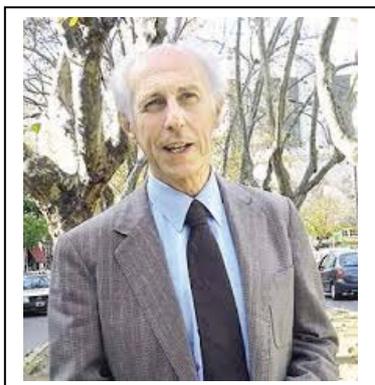
El ingeniero Horacio Reggini fue el disertante de la última charla de ARTECH, el ciclo de conferencias organizado por el programa de Divulgación Científica de la Universidad de La Punta (ULP), en San Luis, que se propuso durante todo el año entablar un diálogo

productivo entre la ciencia, el arte y la tecnología.

La conferencia "El futuro no es lo que era" fue la última del ciclo, y estuvo a cargo del Ing. Reggini, quien destacó que "un niño que usa la computadora tiene la experiencia de un científico, un filósofo y un artista". La propuesta se pudo seguir en vivo por YouTube.

[Lea la noticia en el portal universitario InfoULP.](#)

Rafael Felipe Oteriño en "Lecturas en el Centro Cultural de la Cooperación"



El poeta y académico correspondiente por Mar del Plata, Rafael Felipe Oteriño, participó el martes 29 de octubre del ciclo "Lecturas en el CCC", organizado por el Espacio Literario "Juan L. Ortiz" del [Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini"](#).

El Espacio Literario "Juan L. Ortiz" del CCC es un punto de reunión destinado a todos los interesados en la literatura. Las mesas de lecturas, entrevistas y charlas tienen el objetivo de poner en escena cuestiones que atañen a la creación literaria y, sobre todo, promover una discusión seria y profunda.

Lea más sobre el Oteriño y el ciclo en el [blog de "Lecturas en el CCC"](#).

Homenajes con presencia de la Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Homenaje al profesor Bruno Jacovella



La Asociación Argentina de Estudios Folklóricos "Dr. Augusto R. Cortazar", con la adhesión de la Cátedra extracurricular de Etiología Cultural Argentina "Prof. Bruno C. Jacovella" de la Universidad del Salvador, celebró el miércoles 30 de octubre, en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, un homenaje a Bruno Jacovella.

La académica de número Olga Fernández Latour de Botas dio una conferencia sobre "Don Bruno Cayetano Jacovella: mi primer profesor de Folklore como ciencia". Además se proyectó un video elaborado por las licenciadas María Adela Di Buschianico, integrante del personal de la Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, y Teresita Jacovella de Martini. Para finalizar, se llevó a cabo una actuación de intérpretes del cancionero popular argentino.

Presentación y homenaje en el Regimiento de Granaderos a Caballo

Como eco de la presentación del tríptico patriótico *Las glorias de San Lorenzo* de la Dra. Olga Fernández Latour de Botas y Guillermo Sotes Loredó –presentado en la Pontificia



Universidad Católica Argentina el 17 de septiembre pasado— se realizó un acto académico, en el histórico cuartel del Regimiento de Granaderos a Caballo ubicado en el barrio de Palermo. En su transcurso se homenajeó a la distinguida poeta Gloria O. J. Martínez, que anteriormente, en el evento desarrollado en la UCA, había leído sus inspiradas décimas “Al heroico sargento Juan Bautista Cabral”, en conjunción con los festejos conmemorativos del centésimo segundo aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín y de su triunfo en el combate de San Lorenzo.

Con sobriedad castrense no exenta de honda emoción patriótica que embargaba a todos los concurrentes, el acto comenzó a las 10.30 en el mismo sitio donde está emplazada la placa conmemorativa al sargento Cabral por su gesto de arrojo en la batalla.

En primer lugar, hizo uso de la palabra el jefe del Regimiento, Cnel. Diego Martín López Blanco, quien otorgó a la Dra. Martínez una medalla recordatoria y un diploma de honor, previamente bendecidos por el capellán del cuerpo. A continuación, el granadero más antiguo del Regimiento le hizo entrega de una ofrenda floral y, a la vez que la autora recitaba magistralmente sus décimas, la fanfarria Alto Perú ejecutaba en sordina la marcha *San Lorenzo*, que se repitió al finalizar el acto coreada por todos los presentes, muchos de ellos académicos de Letras, de Historia y de la Academia Sanmartiniana.

El académico Antonio Requeni, en el jurado del Premio Fray Mocho

El Premio Fray Mocho es la máxima distinción literaria otorgada anualmente por el Gobierno de Entre Ríos a un trabajo inédito. La obra ganadora accede a la publicación de 1000 ejemplares financiados por el Ministerio de Cultura y Comunicación, a los que se incorpora también este año la edición digital.

El ganador del año 2012 correspondiente a poesía es *De fulgores y de sepias*, del escritor Abel Edgardo Schaller, oriundo de Paraná. El trabajo fue seleccionado entre 77 títulos; el jurado estuvo integrado por Antonio Requeni, Francisco Senegaglia y Osvaldo Van Bredam, todos autores de reconocida trayectoria en la materia.

El galardón tiene continuidad mediante convocatorias anuales, con rotación de distintos géneros literarios y de acuerdo con el siguiente ordenamiento: teatro, poesía, cuento, novela y ensayo.

Conozca más en los siguientes artículos de los portales [La Voz](#) y [La Nota Digital](#).

Homenaje en Suiza al académico correspondiente Gustav Siebenmann



Con ocasión del 90.º cumpleaños del académico suizo Gustav Siebenmann, se llevó a cabo un coloquio el viernes 18 de octubre en la Universidad de San Gallen, en la ciudad de St. Gallen (Suiza). El encuentro se tituló “Actualizando las investigaciones de Gustav Siebenmann”.

Participaron hispanistas y lingüistas de Europa quienes junto con los organizadores recibieron palabras de agradecimiento y despedida por parte del homenajeado. Entre las disertaciones presentadas, una trató sobre Jorge Luis Borges y la dio el alemán Sebastián Neumeister. Puede leer el programa del evento [aquí](#).

Gustav Siebenmann es un escritor especializado en lingüística y literatura española e hispanoamericana. Fue presidente de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos entre 1980 y 1981 y hoy es socio de honor. Fue secretario general de la Asociación Internacional de Hispanistas entre 1980 y 1986, y vicepresidente entre 1986 y 1992. Además de ser miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras, lo es de la Hispanic Society of America y de la Real Academia Española. [Lea su currículum](#) en el Portal del Hispanismo perteneciente al Instituto Cervantes.

NOVEDADES DEPARTAMENTALES

Ya está disponible la correspondencia de Manuel Gálvez para la consulta en la página web de la Biblioteca



Desde fines de octubre está disponible para la consulta en línea desde el sitio web de la Biblioteca “Jorge Luis Borges”, de la Academia Argentina de Letras, la correspondencia del escritor argentino Manuel Gálvez (1882-1962).

Se puede acceder al texto completo de 2.827 cartas escritas por 1.075 remitentes, entre los que se encuentran destacadas personalidades literarias del país y del extranjero, como así también lectores de sus obras, admiradores, familiares y amigos con los que el escritor intercambió un nutrido epistolario entre los años 1902 y 1962.

Está previsto, en una etapa posterior, enriquecer este espacio con fotografías, manuscritos, documentos, recortes periodísticos y otros materiales donados por los familiares de Manuel Gálvez.

[Puede leer la noticia del BID anterior](#) por medio de la cual se anticipó esta novedad.

Sitio de consulta: <http://letras.edu.ar/wwwisis/inicio/form.htm>

Presencia de nuestras publicaciones en el Congreso Latinoamericano de Folklore



Un significativo número de publicaciones de la Academia Argentina de Letras fue exhibido y puesto a la venta en el Congreso Latinoamericano de Folklore, celebrado del 5 al 8 de noviembre en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Organizado por el Área Transdepartamental de Folklore del IUNA, el Congreso constituyó la edición XVII del Mercosur y la II de la Unasur, en el marco de las XXII Jornadas Nacionales de Folklore. Contó con el apoyo y el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

La misión del evento fue “profundizar la puesta en común y el debate en torno a la búsqueda de los aspectos vinculados al estudio y la revalorización de la cultura tradicional vigente, atentos a las políticas de la región latinoamericana de fuerte compromiso social, inclusivo e identitario”, al igual que el análisis de los campos de desarrollo del folklore como disciplina autónoma y “con un objetivo claro: el estudio de las tradiciones culturales vigentes, con arraigo en el pasado pero no cristalizadas en el tiempo, por el contrario, modificadas por los mismos sujetos de las sociedades actuales, alcanzando todos los campos de las manifestaciones socio-culturales”.

Los ejes temáticos fueron “folklore y planteos teórico-metodológicos”, “folklore y sistemas de creencias”, “folklore, artesanías”, “folklore y educación” y “folklore y expresiones artísticas”. La presentación de trabajos y la exposición pública estuvo abierta a investigadores, artistas, docentes y estudiantes, y a toda persona interesada en las temáticas a desarrollar.

Algunas de las publicaciones de la AAL exhibidas fueron *La Lira Argentina*, *Los umbrales de Facundo*, *El teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas*, *Temas del Martín Fierro*, *Un inédito Diccionario de argentinismos del siglo XIX*, *Homenaje a José Hernández y Ricardo Güiraldes*, *Villancicos de Navidad*, *Léxico de los bailes criollos*, *Léxico del tango-baile*, *Léxico de las armas criollas*, *Léxico de la cestería*, *Léxico de los dulces caseros* y *Léxico de la medicina popular*.

[Más información y el cronograma del congreso](#), en la página web del IUNA.

Donaciones específicas a bibliotecas



Los últimos títulos publicados este año de la colección La Academia y la Lengua del Pueblo –siete léxicos que conforman la tercera entrega– han sido ofrecidos a bibliotecas e instituciones de especialización temática específica potencialmente interesadas en ellos. Las donaciones concretadas hasta mediados de octubre han sido las siguientes.

La tercera entrega completa –Léxico del tango-baile, de los bailes criollos, del teatro, de las armas criollas, de la cestería, de los dulces caseros y del mundo del bebé–, para:

- Biblioteca de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (carreras de Letras)
- Biblioteca “Berta Vidal de Battini”, del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas (INILFI) “Manuel Alvar”, de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan
- Biblioteca del Congreso de la Nación

Léxico del tango-baile, de los bailes criollos, del teatro, de las armas criollas, de la cestería y de los dulces caseros, para:

- Dirección de Folklore, Artesanías y Comunidades Originarias, del Instituto Cultural o Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires

Léxico del tango-baile, de los bailes criollos y del teatro, para:

- Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte)
- Centro de Documentación del Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)
- Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro de Documentación y Archivo

Léxico del tango-baile, de los bailes criollos y de las armas criollas, para:

- Biblioteca del Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)

Léxico del tango-baile y de los bailes criollos, para:

- Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, de la Secretaría de Cultura de la Nación
- Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, de la UCA

Léxico de los bailes criollos y de las armas criollas, para:

- Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Andrés (carreras de Historia y de Cultura)
- Biblioteca de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Licenciatura y Profesorado en Historia)

El Léxico del tango-baile, para:

- Biblioteca de La Escuela del Tango, en la Ciudad de Buenos Aires
- Escuela Tango Salón, en la Ciudad de Buenos Aires

El Léxico de las armas criollas, para:

- Biblioteca Nacional Militar, del Círculo Militar
- Biblioteca Central del Ejército “Gral. Dr. Benjamín Victorica”

El Léxico del teatro, para:

- Asociación Argentina de Empresarios Teatrales
- Teatro Apolo

El Léxico de la cestería, para:

- Mercado de Artesanías Tradicionales de la República Argentina (MATRA), de la Secretaría de Cultura de la Nación

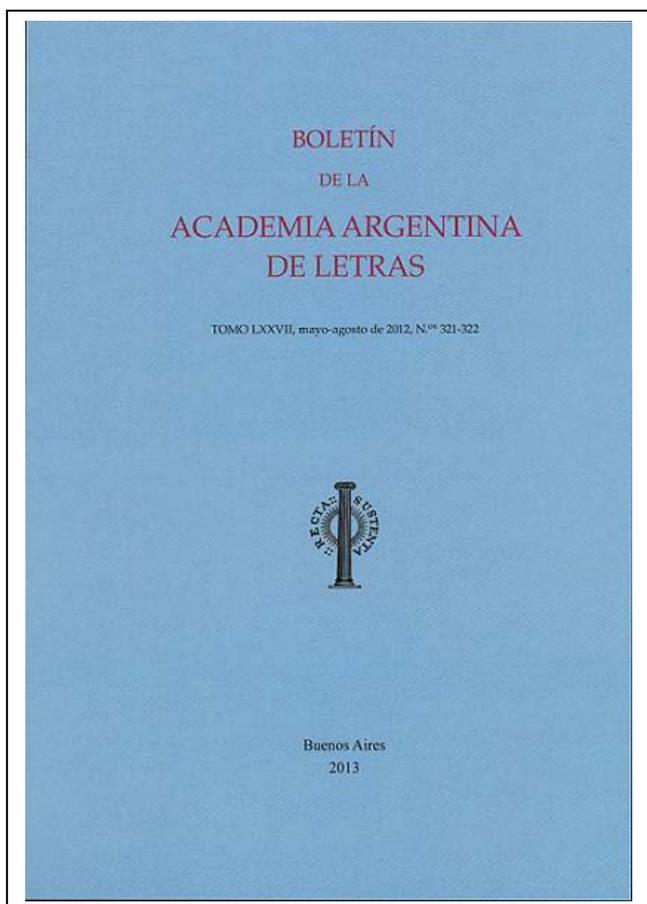
El *Léxico del mundo del bebé*, para:

- Biblioteca / Servicio de Documentación e Información del Hospital Garrahan

NOVEDADES EDITORIALES

(Conozca las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Boletín de la AAL N.ºs 321-322



OBRA PUBLICADA POR LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS Y DISTRIBUIDA DESDE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES.

En la sesión ordinaria del jueves 14 de noviembre se presentó oficialmente el *Boletín de la Academia Argentina de Letras. Tomo LXXVII, mayo-agosto de 2012, N.ºs 321-322*.

Este número contiene:

- Los discursos de la recepción pública del académico de número Rodolfo Godino, los del acto público de presentación del libro *Oblicuidad de luz (95 poemas)* de Emily Dickinson con edición de Rolando Costa Picazo, los de la presentación de las colecciones de Orestes Di Lullo y Bernardo Canal Feijóo, así como los de la presentación de la edición conmemorativa preparada por la

ASALE de *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa.

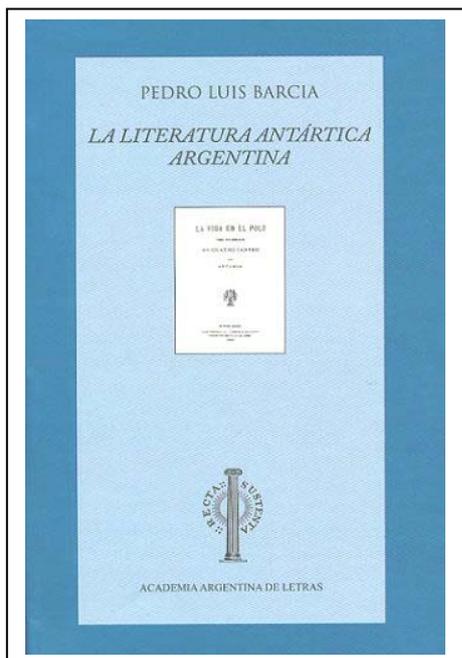
- Dos artículos en homenaje al fallecido académico Carlos Alberto Ronchi March y uno escrito por Roxana Gardes de Fernández.
- Cuatro comunicaciones leídas en sesión por Gloria Videla de Rivero, Rodolfo Modern, Norma Carricaburo y Antonio Requeni.
- Un “rescate de náufragos”: el prefacio que Jorge Luis Borges escribió para el *Gran diccionario enciclopédico ilustrado*.

Puede consultar el índice, leer la reseña y conocer el precio y otros datos editoriales accediendo al siguiente enlace:

http://www.letras.edu.ar/shop2013/product_info.php?products_id=335&osCsid=6aa7ad55f08e04b36808b1c1ca1aae31

La literatura antártica argentina, de Pedro Luis Barcia

OBRA PUBLICADA POR LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS Y DISTRIBUIDA DESDE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES.

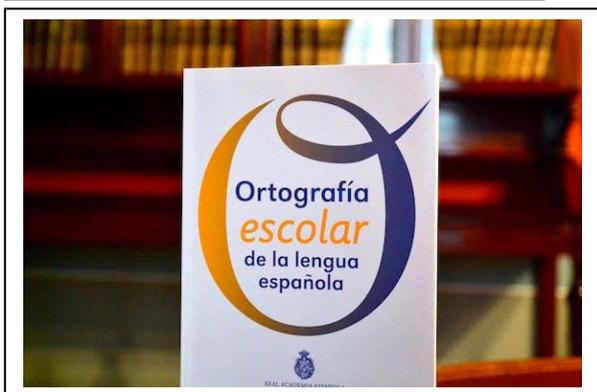


En la sesión ordinaria del jueves 14 de noviembre se presentó oficialmente este libro que es una coedición con el Banco Galicia. Se trata del tercer volumen de la “Colección Bolsillables” que da a conocer material literario inédito o desconocido en la actualidad, con reproducción digital de textos e imágenes. Su formato busca ser de tamaño gratamente portátil para el lector.

Puede consultar el índice, leer la reseña y conocer el precio y otros datos editoriales accediendo al siguiente enlace:

http://www.letras.edu.ar/shop2013/product_info.php?products_id=336&osCsid=6aa7ad55f08e04b36808b1c1ca1aae31

Ortografía escolar de la lengua española



PUBLICACIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) Y DE LA ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ASALE), DISTRIBUIDA DESDE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES DE LA AAL.

Obra editada por Planeta y que tiene al académico español Salvador Gutiérrez Ordóñez como coordinador.

Fue presentada y lanzada en España en septiembre del corriente año.

Tras la publicación en 2010 de la *Ortografía de la lengua española* y en 2012 de la *Ortografía básica de la lengua española*, llegó a la Argentina esta *Ortografía escolar de la lengua española*. Una síntesis selectiva de 63 páginas especialmente pensada para la enseñanza.

- [Ver artículo de la agencia EFE en el portal informativo Terra](#), con las principales características de la nueva obra.
- [Ver la nota en la página web de Fundéu BBVA](#)

El libro fue presentado oficialmente por el director de la RAE, José Manuel Blecua, en el VI Congreso Internacional de la Lengua Española, que se celebró del 20 al 23 de octubre en Panamá.

- [Ver artículo de la agencia AFP](#)
- [Ver artículo en La Gaceta, de Tucumán](#)
- [Ver artículo en Vanguardia, de México](#)

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras vende esta obra en la sede y a través del portal web de atención y venta de publicaciones.

Puede consultar, leer la reseña y conocer el precio y otros datos editoriales accediendo al siguiente enlace hacia el portal de ventas en Internet de la AAL:

http://www.letras.edu.ar/shop2013/product_info.php?products_id=334&osCsid=8629dac381d966fb91d4d35298651c43

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

El español en la Argentina y el mundo

La palabra más argentina, en un atlas sonoro del español auspiciado por *El País*

En el contexto del VI CILE, el diario *El País*, de España, le pidió a una veintena de escritores del mundo hispanohablante un aporte para crear un atlas sonoro de las palabras más autóctonas del español. En el caso de la Argentina, el elegido fue el poeta, periodista y traductor Juan Gelman, quien a optó por “boludo” como la palabra que mejor representa a los hablantes argentinos.

El ganador de los premios Cervantes y Juan Rulfo argumentó su elección señalando que “en los últimos años me ha sorprendido la acepción o su empleo entre amigos, casi como un comodín de complicidad. Ha venido perdiendo el sentido insultante. Ha mutado a un lado más desenfadado, pero sin perder su origen”.

Narradores, poetas y ensayistas de otras naciones hispanohablantes también eligieron el vocablo que consideraron que mejor reflejaba a su patria. Asimismo, el diario *El País* abrió luego la encuesta a todos los internautas, que pueden continuar con propuestas en el blog Papeles Perdidos (<http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos>). Allí, otros argentinos proponen alternativas, como “quilombo” (o su versión al revés “bolonqui”), “asado”, “mate”, entre otras.

La idea surgió como homenaje a la diversidad del español, “una lengua polifónica, policéntrica y en expansión” sobre cuya riqueza y preocupaciones disertaron unos 200 expertos en Panamá.

- [Ver artículo en *La Nación*](#)
- [Ver artículo en *Infobae*](#)

Homenaje a la RAE en el VI CILE



Con motivo de su tricentenario, la RAE recibió el 21 de octubre, en Panamá, el homenaje del VI Congreso Internacional de la Lengua Española.

Fue en una sesión presidida por la primera dama panameña, Marta Linares de Martelli, quien entregó un diploma conmemorativo al director de la RAE, José Manuel Blecua. Durante el acto hicieron uso de la palabra Belisario Betancur, expresidente de Colombia; Julio María Sanguinetti, expresidente de Uruguay; Víctor García de la Concha, director del Instituto Cervantes y director honorario de la RAE; Humberto López Morales, secretario general de la ASALE, y José Manuel Blecua.

Previamente al acto fue presentada la *Ortografía escolar de la lengua española*.

[Más información sobre el homenaje y la presentación de libro](#), en la página web de la RAE.

El día anterior, también en una sesión del VI CILE, la RAE presentó el programa de actividades del III Centenario. Los festejos culminarán en 2014 con la edición de la vigésima tercera edición del *Diccionario de la lengua española*. La RAE ha distribuido en el congreso de Panamá un folleto con el resumen de las principales actividades previstas. [Más información](#) en la página web de la RAE.

- [Ver artículo de la agencia AFP](#)

Diccionario de autoridades



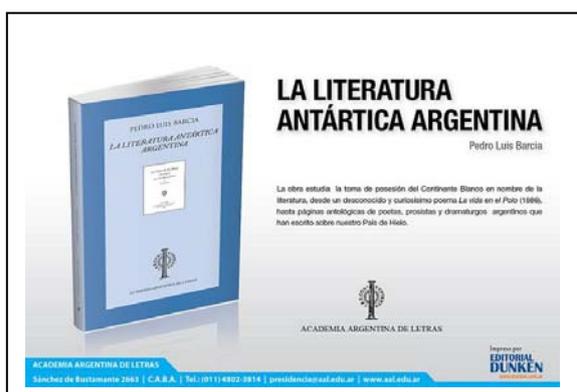
El 16 de octubre la RAE presentó la edición facsimilar del *Diccionario de la lengua castellana*, también conocido como *Diccionario de autoridades*, primer repertorio lexicográfico publicado por la corporación, y que apareció en seis tomos, entre 1726 y 1739.

El facsímil del *Diccionario de autoridades* es una reproducción del diccionario que fue elaborado por los académicos fundadores con el principal objetivo de ser “el más copioso que pudiera hacerse”. Con esta edición la RAE busca rendir un homenaje a lo que fue su propia constitución hace tres siglos.

[Más información](#) en la página web de la RAE.

La Academia y los académicos en los medios

La obra *La literatura antártica argentina*, en la Revista Ñ



La editorial Dunken publicó el sábado 16 de noviembre en la *Revista Ñ*, de *Clarín*, un aviso publicitario de cortesía del libro *La literatura antártica argentina*, del académico Pedro Luis Barcia. La obra, editada en el mes de octubre, integra la Colección Bolsillables

de la Academia Argentina de Letras y es una coedición con el Banco Galicia.

Vea el [aviso entero](#) que salió en la revista.

La presentación de una antología poética de Antonio Requeni, en portal informativo de Santiago del Estero

El *Nuevo Diario*, de Santiago del Estero, publicó el domingo 27 de octubre un artículo sobre la presentación pública realizada por la Fundación SALES en diciembre del año pasado, en la AAL, de la antología *25 poetas argentinos contemporáneos, clásicos y neoclásicos*, recopilada por el académico de número Antonio Requeni.

Del acto habían participado el entonces presidente Pedro Luis Barcia; el director de la Fundación SALES para la Ciencia y la Cultura, Arturo Prins; el autor-editor del libro, Antonio Requeni, e Ingrid Pelicori y Duilio Marzio que leyeron poemas.

La obra –que no vende ni distribuye la Academia– es una antología de poesía tradicional editada por la Fundación SALES. Pertenece a una serie que ya tiene una obra de poesía renovadora y que pronto tendrá otra de poesía de las provincias. Las tres reunirán a unos 150 poetas.

[Lea el artículo de *Nuevo Diario*.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: quincenal
ISSN 2250-8600