



Academia Argentina de Letras

Fundada en 1931

BOLETÍN INFORMATIVO DIGITAL

N.º 56 - Marzo 2015

www.aal.edu.ar

En You Tube: <http://www.youtube.com/canalAAL>

En Twitter: <http://twitter.com/canalaal>

Atención y venta de publicaciones: <http://www.aal.edu.ar/shop2013/>

ACTIVIDADES Y ACTOS ACADÉMICOS

Lo que pasó

Primera sesión ordinaria del año

El jueves 12 de marzo se llevó a cabo la primera sesión ordinaria del año 2015. Durante la misma el Cuerpo académico se puso de pie y guardó un minuto de silencio en homenaje al académico recientemente fallecido Rodolfo Godino.

Los miembros de número que conforman al cuerpo académico al inicio de este año son:

- José María Castiñeira de Dios (académico honorario)
- Rodolfo Modern
- Oscar Tacca
- Santiago Kovadloff
- Antonio Requeni
- Pedro Luis Barcia
- José Luis Moure, PRESIDENTE
- Emilia P. de Zuleta Álvarez
- Alicia Zorrilla, VICEPRESIDENTA
- Jorge Cruz
- Horacio Reggini
- Olga Fernández Latour de Botas
- Rolando Costa Picazo, TESORERO
- Norma Carricaburo, SECRETARIA GENERAL
- Pablo Cavallero
- Noemí Ulla
- Abel Posse
- Rafael Felipe Oteriño
- Santiago Sylvester



Academia Argentina de Letras

Lo que vendrá

Conferencia del profesor español José Antonio Ponte Far en la AAL

El lunes 30 de marzo, a las 17.30 hs., disertará en la sala “Leopoldo Lugones” de la Academia Argentina de Letras el profesor español Dr. José Antonio Ponte Far (UNED), licenciado en Románicas y doctor en Filología Hispánica.

La conferencia se centrará en el siguiente tema: “Gonzalo Torrente Ballester en la línea de la tradición cervantina”. En la ocasión, se proyectará un video sobre el escritor gallego. La asistencia es libre y gratuita.



El catedrático español visitará la Argentina para dar conferencias en Buenos Aires y en Rosario. A su vez, presentará un libro editado recientemente por la Diputación de La Coruña sobre los 25 años del Premio Torrente Ballester, que concede esa diputación desde 1989 a una obra de narrativa inédita en lengua castellana o gallega.

El Dr. Ponte Far es profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en la delegación de Ferrol, Galicia. Es licenciado en Románicas y doctor en Filología Hispánica. Especialista en la obra de Gonzalo Torrente Ballester, sobre la que escribió numerosos trabajos y varios libros. También es autor de *La renovación de la novela en el siglo XX: del 98 a la Guerra Civil* (1992), *Camilo J. Cela: su arte narrativo* (1994), o *Dos solos de Clarín* (2002) y de varios libros que recogen una selección de los artículos literarios que lleva escribiendo en el periódico *La Voz de Galicia*, como *Viéndolas pasar (I)* (2005), *Viéndolas pasar (II)* (2010), y *Plácida mirada* (2013). Es un conferenciante experimentado y miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios (participa en el jurado del “Premio de la Crítica de Narrativa”) y director de la revista *Ferrolanálisis*.

Calendario 2015 de sesiones, actos públicos y homenajes

Sesiones ordinarias de académicos

Marzo: 12 y 26*

Abril: 9 y 23

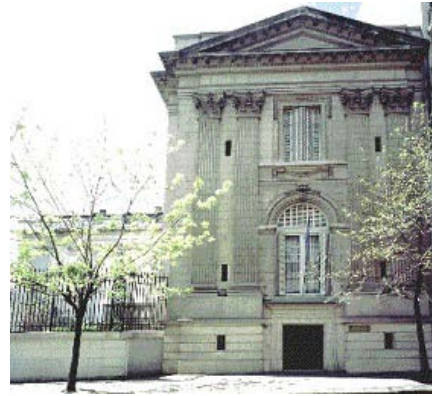
Mayo: 14 y 28

Junio: 11 y 25

Julio: 23

Agosto: 13 y 27
Septiembre: 10 y 24
Octubre: 8 y 22
Noviembre: 12 y 26
Diciembre: 10

* El 26 de marzo se presentará la Memoria y Balance.



Actos públicos

- Recepción pública del académico Rafael Felipe Oteríño.
El jueves 28 de mayo.
- Recepción pública del académico Santiago Sylvester.
El jueves 25 de junio.
- Reconocimiento al académico Antonio Requeni, al cumplirse 50 años de la publicación de *Manifestación de bienes*.
El jueves 10 de septiembre.
- Entrega del Premio Academia Argentina de Letras, género ensayo (2012-2014).
El jueves 26 de noviembre.

Homenajes y comunicaciones en sesión ordinaria

- 12 de marzo: *Transformación y metamorfosis*. Aniversario de Franz Kafka. Hablará Rodolfo Modern.
- 9 de abril: 50 años de la publicación de *Imágenes y conversaciones*, de Jorge Calvetti.
Hablará Santiago Sylvester.
- 23 de abril: Nathaniel Hawthorne. Hablará Rolando Costa Picazo.
- 14 de mayo: 100 años del nacimiento de León Benarós. Hablará Antonio Requeni.
- 11 de junio: 150 años del fallecimiento de Andrés Bello. Hablará José Luis Moure.
- 23 de julio: 200 años del nacimiento de Vicente Fidel López. Hablará Jorge Cruz.
- 13 de agosto: 100 años del nacimiento de Gloria Alcorta. Hablará Antonio Requeni.
- 27 de agosto: Roberto Juarroz: a noventa años de su nacimiento. Hablará Santiago Kovadloff.
- 24 de septiembre: James Joyce. Hablará Rolando Costa Picazo.
- 8 de octubre: 200 años del nacimiento de Eugène Labiche. Hablará Jorge Cruz.
- 12 de noviembre: 100 años de la publicación de *Fin de viaje*, de Virginia Woolf.
Hablará Rolando Costa Picazo.
- 10 de diciembre: Aristófanes. Hablará Pablo Cavallero.

NOTICIAS ACADÉMICAS

Fallecimiento del académico Rodolfo Godino

El miércoles 14 de enero falleció, a los 78 años, el académico de número y poeta Rodolfo Godino.

Fue elegido miembro de la Academia el 13 de octubre de 2011, en la sesión 1328.ª, para ocupar el sillón “José Hernández”, ocupado anteriormente por Eleuterio F. Tiscornia, Enrique Larreta, Pedro Miguel Obligado, Osvaldo Loudet, Marco Denevi e

Isidoro Blaisten. El acto oficial de recepción fue el 14 de junio de 2012, cuando pronunció su discurso “Memoria fraterna de H. A. Murena”.



Rodolfo Godino nació en San Francisco, Córdoba, el 3 de marzo de 1936. Cursó estudios en la capital de la provincia en institutos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba y al Ministerio de Educación y Cultura (1951-1955). Se inició tempranamente en el periodismo, dirigiendo luego cursos complementarios de la enseñanza secundaria. Desde 1960 ha ejercido diversos cargos oficiales y privados dentro de los ámbitos de la cultura y la comunicación. Reside en Buenos Aires desde 1969, a excepción de los períodos 1972-1980 y 1983-1991 en que lo hizo en distintos países hispanoamericanos como ejecutivo en empresas internacionales de publicidad.

Su obra poética incluye diecinueve publicaciones. Ha escrito numerosos ensayos breves, críticas y crónicas para medios impresos como el diario *La Nación* y revistas culturales. Recibió varias distinciones como el Premio Nacional de Poesía (Iniciación) del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, en 1960; el Premio del Fondo Nacional de las Artes, en 1961; el Primer Premio de Poesía de *La Nación*, en 1994; el Segundo Premio Nacional de Poesía, período 1995-1999; el Primer Premio Provincial de Literatura de la Secretaría de Educación y Cultura de Córdoba, en 2003; el Premio Consagración “Letras de Córdoba” de la Secretaría de Educación y Cultura, en 2008; el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía, en 2011; y la Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional, en 2013.

En el año 2001 recibió el Premio Literario Academia Argentina de Letras, género poesía (1998-2000), por su obra *Elegías breves*.

[Vea su currículum completo.](#)

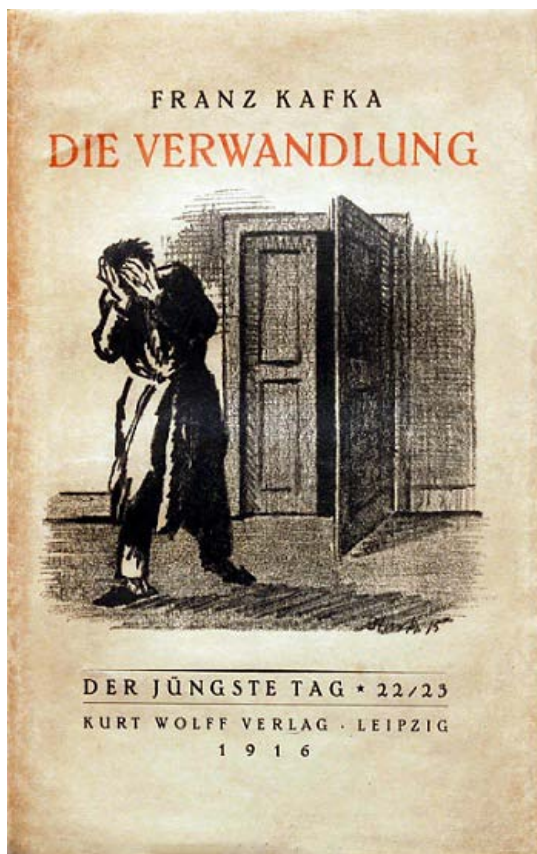
Vea la [lectura de poemas de su autoría](#) que hizo en un video especial para la Academia Argentina de Letras a mediados de 2013.

- [Ver artículo en *La Voz*](#)
- [Ver artículo en *La Nación*](#)
- [Ver otro artículo en *La Nación*](#)
- [Ver artículo en *El Litoral*, de Santa Fe](#)
- [Ver artículo en la página web de la ASALE](#)
- [Ver artículo en la página web de la Biblioteca Nacional](#)

Sesión ordinaria: Homenaje a Franz Kafka en el centenario de *La metamorfosis*

En la sesión ordinaria del jueves 12 de marzo, el académico Rodolfo Modern leyó su comunicación titulada “Transformación o metamorfosis”, en homenaje a una de las obras más importantes del escritor austríaco Franz Kafka (1883-1924): *La metamorfosis*, novela corta publicada en 1915.

La comunicación será difundida en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* –publicación impresa periódica y órgano oficial de la Academia–, en el número que corresponderá al período de enero-junio de 2015.



Portada de la primera edición de la obra

El presidente de la AAL entrevistado por una radio española

El Dr. José Luis Moure fue entrevistado por Radio Exterior de España, medio dependiente de la Corporación de Radio y Televisión Española (RTVE). El presidente habló sobre la labor de las academias y en especial de la Academia Argentina de Letras en relación a la lengua española y las letras. [Escuche el audio completo.](#)

Nuestra lengua y nuestra cultura, en 140 caracteres

La Academia continúa difundiendo a través de su canal de Twitter recomendaciones lingüísticas y observaciones literarias, especialmente preparadas por el Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la AAL.

Algunos tuits publicados en el último mes:

- “Cesar” es sinónimo de “destituir”: «Lo cesaron ayer». También significa “dejar de desempeñar un cargo”: «El ministro cesó EN su función».

- Ante nombres de espacios urbanos, el sustantivo va en minúsculas (barrio de Saavedra), a menos que lo integre: Barrio Parque, Plaza Francia.
- #UnDíaComoHoy de 1984 muere #JulioCortázar (n. 1914): «Sin lenguaje no hay hombre. Sin historia no hay hombre» (Rayuela, 1963).
- #Óscars2015 “Premio”, en min.: «Recibió tres premios Óscar». Si se refiere a quien lo recibe, en min.: «El óscar al mejor actor, agradecido».
- Los sustantivos que designan enfermedades son comunes y, por lo tanto, deben escribirse con minúscula inicial: diabetes, gripe, hepatitis C.



Para recibir todas las recomendaciones diarias, seguí a [la Academia en Twitter](#).

La Academia en You Tube: Homenaje a Carlos Mastronardi



Últimos videos publicados en el canal de la AAL en You Tube (<http://www.youtube.com/canalaal>):

Homenajes a académicos

Sección de videos a través de los cuales se homenajea a escritores fallecidos que han sido miembros de nuestra Academia.

- **Homenaje a Carlos Mastronardi (1901-1976)**

Con la lectura del poema “Romance con lejanías” del libro *Conocimiento de la noche* (1937) e imágenes de las tapas de distintas obras del poeta y ensayista Carlos Mastronardi, quien fue miembro de número de la Academia Argentina de Letras. Voz: Alba Estrella Gutiérrez.



[Acceda al video.](#)

La Academia y los académicos, ayer y hoy

Noemí Ulla participó en el IV Congreso Internacional de Tango

La académica de número y escritora Noemí Ulla participó el 6 de diciembre del año pasado en Villa Ocampo del [IV Congreso Internacional de Tango \(Tango en tiempo presente\)](#), con el apoyo del Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos

Aires y la Unesco, y organizado por el Centro Feca (Foro y Estudios Culturales Argentinos).

El encuentro se desarrolló los días 5 en el Espacio Virrey Liniers (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y 6 de diciembre en Villa Ocampo (Beccar, San Isidro). La ponencia de la Dra. Ulla se trató sobre el tema “Marginalidad y testimonio en las letras de tango”.



NOVEDADES DEPARTAMENTALES

Participación de la Biblioteca en el “III Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros”, en la Biblioteca Nacional

La Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras participará del “III Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros”. Organizado por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno –precisamente por la división del [Catálogo Nacional Unificado](#), perteneciente a la Dirección Técnica Bibliotecológica de la Biblioteca–, se realizará en abril en el Salón Auditorio “Jorge Luis Borges”.

El día miércoles 15 de abril, en el horario de 16.15 a 16.45 horas, las bibliotecarias Oro Fantoni y Maricel Alejandra Zelarayán Frías, en representación de la Biblioteca de la AAL, participarán con la ponencia siguiente: *Reconfiguración del fondo antiguo de la Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras.*



Fondo Antiguo de la Biblioteca "Jorge Luis Borges" de la Academia Argentina de Letras

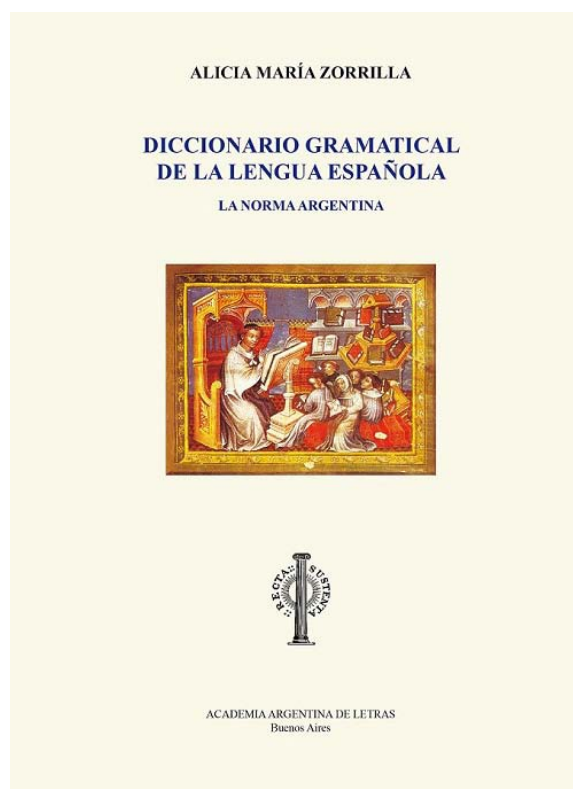
Resumen de la ponencia

El auge de la temática sobre el libro antiguo y sus nuevas articulaciones dentro de la cultura impresa, así como su adecuada valoración cultural y puesta en valor material, ha llevado a reconfigurar el fondo antiguo de la Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras. La presente ponencia expone las distintas etapas de esta “nueva configuración” del fondo antiguo en la arquitectura espacial de una biblioteca moderna. Entre otras actividades, en un primer momento, se reunieron los libros dispersos en las distintas colecciones con el objetivo de preservar y dar acceso a las obras publicadas entre los siglos XVI y XIX (estableciendo como límite el año 1801); luego, se procedió a su limpieza y reubicación en las nuevas estanterías y bajo condiciones ambientales apropiadas. En una segunda etapa, para su descripción física e intelectual, se optó por las Reglas de Catalogación Descriptiva de Materiales Raros (Libros) o DCRM(B) y, a continuación, se elaboró un manual de procedimientos. La ponencia hace hincapié, además, en la necesidad de revalorar estos fondos (legados de la cultura impresa antigua) y sus imbricaciones con la virtualidad y posmodernidad, en el marco de un adecuado procesamiento bibliotecario.

NOVEDADES EDITORIALES

(Conozca las últimas publicaciones de la AAL editadas ingresando [aquí](#).)

Diccionario gramatical de la lengua española. La norma argentina, de Alicia Zorrilla



OBRA PUBLICADA POR LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS Y DISTRIBUIDA DESDE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES.

En la sesión ordinaria del jueves 12 de marzo se presentó oficialmente el libro *Diccionario gramatical de la lengua española. La norma argentina*, de la académica de

número y vicepresidenta Dra. Alicia María Zorrilla. Se trata del décimo segundo volumen de la serie “Estudios lingüísticos y filológicos”.

Libro de consulta que reúne alfabéticamente los contenidos que debe desarrollar gradualmente el docente de los niveles primario y secundario acerca de la Sintaxis y la Normativa de nuestra lengua, y que el alumno de nivel secundario debe estudiar con su guía.

[Consulte el índice, lea la reseña y conozca el precio y otros datos editoriales.](#)

Publicaciones particulares de académicos

Ideario de Sarmiento (Tomo I, II y III), de Pedro Luis Barcia

PUBLICACIÓN FUERA DEL CATÁLOGO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.



Colectión
IDEARIOS ARGENTINOS
I
Ideario de
SARMIENTO
Pedro Luis Barcia
TOMO I



FUNDACIONES
GRUPO-PETERSEN (G-P)

OBRA PARTICULAR DEL ACADÉMICO DE NÚMERO DR. PEDRO LUIS BARCIA, publicada por Fundaciones Grupo Petersen y la Academia Nacional de Educación.

Consta de tres tomos y es el primer volumen de una colección de idearios de próceres y personalidades históricas de la Argentina que publicará la Fundación Grupo Petersen. Entre ellos, habrá uno sobre Jorge Luis Borges escrito por el académico de número de la AAL Rolando Costa Picazo, uno sobre Martín Miguel de Güemes de la académica correspondiente Susana Martorell de Laconi y otro del Dr. Barcia sobre San Martín. [Lea una presentación de la obra y de la colección.](#)

Dice la reseña en la contratapa de los tres tomos: “En sus tres tomos, con su más de un millar de páginas, este *Ideario de Sarmiento* recoge una selección de frases y reflexiones del prohombre, sobre los más diversos temas y tópicos, ordenados alfabética y cronológicamente, y extraídos de los 52 tomos de sus *Obras completas*.”

Incluye, además, un anecdotario vivo del autor y un conjunto de estudios breves sobre diversos aspectos sarmientinos...”. [Lea la reseña completa](#).

La Oficina de Comunicación y Publicaciones de la Academia Argentina de Letras no vende este título. Consultar en la Academia Nacional de Educación.

NOVEDADES GENERALES DE LA LENGUA

Las letras y el idioma español en la Argentina

La SADE entregó los Faja de Honor 2014

La [Sociedad Argentina de Escritores](#) celebró el 18 de diciembre del año pasado el acto de entrega de los premios Faja de Honor edición 2014.

La Faja de Honor es un premio anual instituido por la SADE, donde se distingue la calidad y los contenidos de las mejores obras literarias presentadas en castellano y otras lenguas habladas por comunidades autóctonas de la Argentina. Los libros compiten con reglas básicas entre sí, bajo la fiscalización de un jurado nombrado por la actual Comisión Directiva para cada categoría galardonada: Poesía, Cuento, Novela, Literatura infantil y juvenil, Teatro y Ensayo. Pueden participar todos los socios activos de la SADE.

Los ganadores de 2014 fueron:



Faja de Honor “Poesía”

- *La mirada impar*, de Alejandro G. Roemmers.

Primera mención: *Por la vida a contramano*, de Graciela Licciardi.

Jurado: Bertha Bilbao Richter, Elisabeth Luna Dávila y Darío Falú.

Faja de Honor “Cuento”

- *Un modo de andar descalzo y a pie*, de Flora Delfino Kraft.

Jurado: Graciela Licciardi, María Cristina Berçaitz y Ana María Torres.

Faja de Honor “Novela”

- *Los abrazos del odio*, de Alberto Garay.

Primera mención: *Toque de queda*, de María Élvira Álvarez.

Segunda mención: *Amor y plenitud en el absurdo viaje hacia la muerte*, de Tomás Barna.

Tercera mención: *El legado de las cumbres*, de Michael S. Tejada.

Cuarta mención: *Un impasse*, de Carla Dimasi.

Jurado: Liria Guedes, Victoria De Lorenzo y Silvia Amarante.

Faja de Honor “Ensayo”

- Desierto.

Jurado: Beatriz Isoldi, Miryam Gover y Norma Mazzei.

Faja de Honor “Literatura infantil y juvenil”

- *Un niño como cualquier otro. El papa Francisco*, de Honoria Zelaya de Nader.

Primera mención: *Remolino de cuentos y rimas*, de Darcy Mell.

Jurado: Gladys Abilar, Cristina Pizarro y Zulma Prina.

Investigadores elaboran un diccionario digital de lengua de señas



Un grupo de investigadores argentinos de la Universidad Nacional de Cuyo trabaja en el desarrollo de un diccionario digital de lenguas de señas. Los científicos consideran que el diccionario es un aporte a la lucha por revertir la situación de exclusión de los sordos y su comunicación por medio de señas como una lengua auténtica.

El diccionario fue creado con el fin de que lo utilicen los docentes en Educación Especial, escuelas de sordos y la comunidad en general, para difundir una lengua casi desconocida. A su vez, se pretende contribuir a eliminar los prejuicios educativos que concentran la enseñanza sólo en la lengua oral.

[Más información.](#)

Las letras y el idioma español en el mundo

“Selfi”, la palabra del año 2014 para la Fundéu BBVA

La Fundación del Español Urgente –asociada a la RAE–, de acuerdo con criterios lingüísticos y periodísticos, eligió a *selfi*, la adaptación al español del anglicismo *selfie*, como la palabra del 2014.

Esta es la segunda ocasión en sus diez años de vida –los cuales cumplió a principios de este año– que la Fundéu BBVA elige su palabra del año después de que en 2013 escogiese *escrache*, un término procedente del español del Río de la Plata y que tuvo gran presencia en los medios, en especial en la Argentina y el Uruguay.

“No buscamos la palabra más bonita ni la más original o novedosa. Queremos que nuestra palabra del año, además de estar relacionada con la actualidad y, por tanto, haber estado muy presente en los medios, tenga un cierto interés lingüístico, ya sea por su formación o por la fuerza de su penetración en el lenguaje común”, explica

el director general de la Fundación, Joaquín Muller. “Elegimos, así pues, entre palabras que, por su novedad, proceso creativo o adaptativo, por su reaparición o recuperación hayan sido objeto de alguna de las más de trescientas recomendaciones que la Fundéu BBVA ha lanzado a lo largo del 2014”.



El fenómeno de las fotos que los ciudadanos se toman a sí mismos, en general con dispositivos móviles, y que luego suelen compartir en redes públicas o privadas ha hecho furor en los últimos años en todo el mundo.

La Fundéu BBVA aconsejó ya en diciembre del 2013 posibles alternativas al anglicismo de moda: *autofoto* o *autorretrato*, palabras bien formadas en español y que pueden ser útiles para evitar el abuso del término inglés. Pero, en ánimo de proponer una adaptación gráfica al español de un término préstamo de otra lengua, en octubre del 2014 la Fundéu propuso *selfi*, sin la *e* final del original inglés. En su recomendación sobre ese término, se explicaba que el plural adecuado es *selfis* y que, en tanto el uso mayoritario se decante por el masculino o femenino, puede considerarse una palabra ambigua en cuanto al género (*el/la selfi*), como *el/la mar*, *el/la amazón* y otras muchas.

Esta institución española sin ánimo de lucro nació en el 2005 fruto de un acuerdo entre la agencia EFE y el banco BBVA. Tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación y trabaja asesorada por la Real Academia Española.

[Lea la noticia de Fundéu en su página web.](#)

Convocatoria de los Premios RAE 2015

El Pleno de la Real Academia Española acordó en febrero convocar la decimosegunda edición del Premio Real Academia Española, creado en 2003 con el fin de fomentar los estudios y trabajos que de manera señalada contribuyen al mejor conocimiento de la lengua y la literatura españolas.

En la convocatoria correspondiente a 2015, el Premio se concederá a una obra de investigación filológica general o hispánica, escrita originalmente en español y publicada en primera edición en los años 2013 o 2014. El plazo de presentación de candidaturas finaliza, en ambos casos, el 31 de mayo de 2015.

Cada candidatura deberá ser presentada por un mínimo de tres académicos numerarios de la RAE o de cualquiera de las demás academias integrantes de la

Asociación de Academias de la Lengua Española, así como por cualquiera de los ganadores de las convocatorias anteriores.

[Más información](#) sobre los Premios Real Academia Española, reglamento y todos los premiados desde 2004.



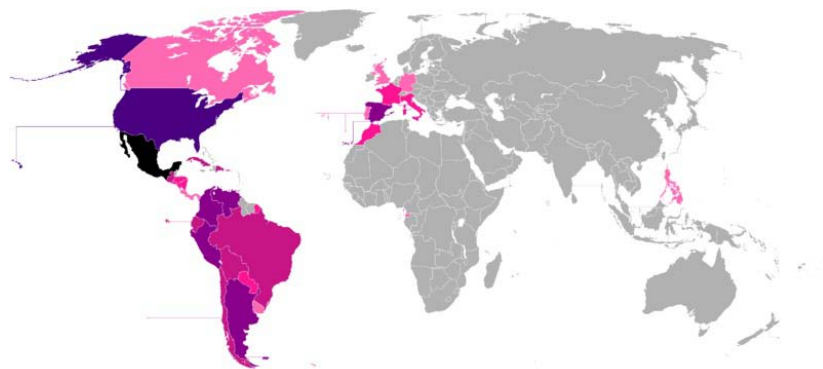
La sede institucional de la Real Academia Española, inaugurada en 1894

Los hispanohablantes ya representan el 10% del PBI mundial

Los hablantes de español representan ya el 10% del PBI mundial, según los datos facilitados a principios de febrero en una jornada en España sobre el valor de la lengua española en los negocios, en la que se ha destacado que el idioma es un factor decisivo en el proceso de internacionalización empresarial.

El valor de la lengua española en el ámbito de la economía y los negocios, así como la necesidad de una política para consolidar su presencia en el mundo centraron la jornada. En el transcurso del encuentro se puso de manifiesto la necesidad de consolidar la presencia del español en el mundo, porque más de 500 millones de personas hablan español y es la segunda lengua franca del mundo.

Fuente: *EFE*. [Lea la noticia completa](#).



El primer Foro Internacional del Español, en abril en Madrid

El primer Foro Internacional del Español se celebrará en Madrid, España, del 23 al 26 de abril con el objetivo de impulsar la lengua española como activo generador de negocio. El rey Felipe VI de España presidirá el Comité de Honor del Foro, que reunirá a

los distintos sectores productivos vinculados a esta lengua y que cuenta con el apoyo, entre otros, de la Real Academia Española y el Instituto Cervantes.

“El Español, una Alternativa Global” es el lema de esta primera edición del foro, cuyo objetivo es ofrecer una visión clara de la dimensión de la lengua española y de su capacidad productiva. El evento tiene un programa que combina el área empresarial con actividades en torno a tres ejes: el cultural, el sector de la traducción y el turismo idiomático.

Fuente: EFE. [Lea la noticia completa.](#)

La Academia y los académicos en los medios

La AAL, citada en una reciente recomendación de la Fundéu BBVA

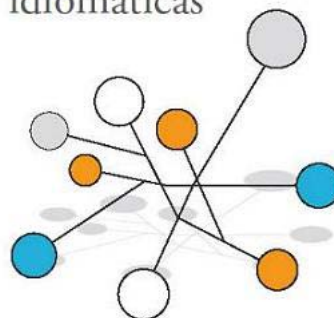


En una de las últimas recomendaciones lingüísticas de la Fundación del Español Urgente –asociada a la RAE–, y difundida por muchos medios de habla hispana en el mundo, se aconseja el uso del término *sospechoso* por sobre *sospechado*, para expresar que una persona o cosa está bajo sospecha.

Dentro del texto se cita al [Diccionario argentino de dudas idiomáticas](#) (2011), de la Academia Argentina de Letras, indicando que la obra “señala que este uso de *sospechado* no es raro en el español de ese país –por la Argentina–, pero también establece que, dado que es gramaticalmente anómalo, “resulta preferible la expresión *ser sospechoso de* o la construcción intransitiva”, es decir, *sospechar de*.

[Leer la recomendación.](#)

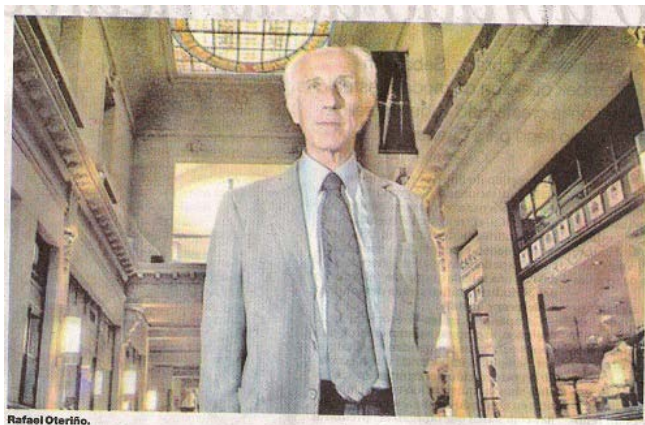
Diccionario argentino de dudas idiomáticas



ACADEMIA ARGENTINA
DE LETRAS

SANTILLANA

“No hay palabras literarias, hay palabras”, por Rafael Oteriño para *La Capital*



El académico de número Rafael Felipe Oteriño publicó un artículo en el diario *La Capital*, de Mar del Plata, el domingo 11 de enero. En la nota, que formará parte de un libro que se editará, el poeta marplatense reflexiona sobre el poderoso oficio de escritor, un trabajo para el que es necesario tener “fe en las palabras”.

[Lea segmentos del artículo que salió en la portada del suplemento Cultura.](#)

“El Cervantes de Blasco Ibáñez”, por César Fernández para *Río Negro*

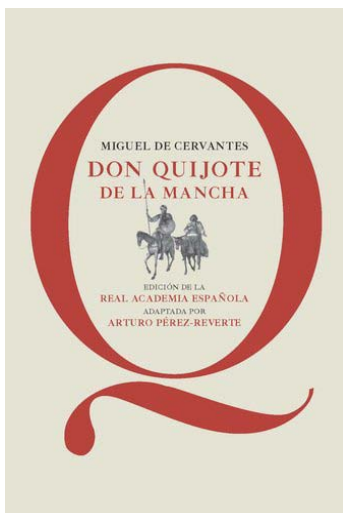


El académico correspondiente por la provincia de Río Negro César Aníbal Fernández publicó un artículo en el medio informativo *rionegro.com* sobre el escritor español Vicente Blasco Ibáñez y su vínculo histórico con la Argentina, con especial hincapié en su obra *Argentina y sus grandezas* y en la fundación –con tierras que el gobierno le concedió al escritor– de la Colonia Cervantes en Río Negro, a principios del siglo XX.

[Lea el artículo completo.](#)

El lanzamiento del *Don Quijote de la Mancha* popular y escolar, en *La Nación*

En su columna “Línea directa”, en la edición publicada el 23 de febrero en el diario *La Nación*, la periodista Graciela Melgarejo hace mención a “cosas que van mejorando en el pequeño ámbito” de la lengua y la literatura. Y entre los ejemplos



aparece la novedad de la puesta a la venta en la Academia Argentina de Letras de la edición popular y escolar de *Don Quijote de la Mancha*, publicada por la Real Academia Española y adaptada por el escritor español Arturo Pérez-Reverte.

[Lea la columna completa.](#)

Sobre el nombre del país y el género de las ciudades, en *Los Andes*

En un artículo publicado el 21 de febrero y escrito por María del Rosario Ramallo –colaboradora de un reciente *Boletín* de la Academia–, se analiza el uso del artículo “la” en el nombre de la Argentina y la asignación de géneros a los nombres propios de países y ciudades. Y se cita a la académica y vicepresidenta Dra. Alicia Zorrilla, así como al [Diccionario argentino de dudas idiomáticas](#), publicado en el 2011 por la Academia Argentina de Letras.

[Lea el artículo completo.](#)



Academia Argentina de Letras

T. Sánchez de Bustamante 2663
C1425DVA – Buenos Aires
Argentina
Tel.: (011) 4802-3814 / 7509

Periodicidad del BID: mensual
ISSN 2250-8600